NO

PROVINCIA DI TORINO
BIBLIOTECA

Legato Anselmi

R. - c
59

LA STRAGE DE GL'INNOCENTI.

Del Caualier

MARINO.

[illegible] IN BASSANO,

[illegible]omo [illegible] emondini.

[illegible] DE SVPERIORI.

PROVINCIA DI TORINO
BIBLIOTECA

16

IN LODE DELL'OPERA, E dell' Auttore.

DEL SIGNOR CLAVDIO ACHILLINI.

LA MARINA Sirena,
Benche sotterra essangue,
In questo Mar di sangue
Rinoua il canto, e rende l'aure immore,
E mentre si riscote
Dal gran sono fatale,
Rende la strage istessa à se vitale.

DEL MEDESIMO.

Quel dolcissimo Cigno
Del Sebeto amoroso,
Sù 'l Margine pietoso
D' vn Meandro sanguigno,
Hoggi più che mai dolce, auuiua il canto,
E questo sangue in tanto,
Sangue, di cui faconda è la sua vena,
Sì come auuiua i lauri à le sue chiome,
Sarà spirto vitale al suo bel nome.

DEL SIGNOR
DECIO MAZZEI.

SPezzan teneri Infanti eccelſe porte
Là nel ſupremo Ciel alti Cuſtodi:
E quì d' ingiuſto Rè l'ire, e le frodi
Fan rimaner da vn rio di ſangue abſorte.
Tu poi, cui le lor poppe offre la ſorte,
Nè di profana fonte il Pingo godi,
Con le lor faſce il braccio al Tempo annodi,
Fai ne le cune lor dormir la morte;
E quante eſcon da te linee potenti;
Tu ſpargendo l'acciar di pianto, e d'oſtro,
Scriui del tuo valor note lucenti.
Viui penna ſublime, il cui bel roſtro
Seppe à la ſete ſua trouar torrenti
Di latte, ſangue, lachrime, ed inchioſtro.

DEL SIGNOR CAVALIER
PIER FRANCESCO
PAOLI.

COl proprio ſangue lubrica rendeſte
Voi la ſoglia Vital, figli Innocenti,
E per molli adagiar membra languenti,
Le dure tombe, e non le cune haueſte.
Vi poſe cruda man piaghe funeſte,
Pria, che labbro materno i baci ardenti;
E ne le vene, à ſugger latte intenti.
Co'l latte iſteſſo il ferro anco prendeſte.
Richiama à noua vita i pregi voſtri,
Per voi ſpargendo hor sù 'l paterno lido,
Pelicano canoro, i propri inchioſtri,
Dica il Tebro, MARIN, dica la Senna,
Se in dar morte, in dar vita hà maggior gri
O la ſpada d' Herode, ò la tua Penna.

S

Sospetto d' Herode.

LIBRO PRIMO.

ARGOMENTO.

L' iniquo Rè de le tartaree grotte
Preuedendo 'l suo mal s' affligge, e rode;
Quindi esce fuor da la perpetua notte
Furia crudele à insospetir Herode.
Egli, che nel suo cor stima interrotte
Le quieti al regnar, di ciò non gode,
Mà per opporsi à la crudel Fortuna
I Satrapi à consiglio al fin raduna.

MVsa non più d' amor, cantiam lo sdegno
Del crudo Rè, che mille Infanti afflitti
(Ahi, che non pote auidità di Regno?)
Fè dal materno sen cader trafitti
E voi reggete voi l' Infermo Ingegno.
Nuntij di Christo, e testimonij inuitti.
Che deste fuor de le squarciate gole
Sangue in vece di voce, e di parole.

ANTONIO, e tu del grande Ibero honore,
Germoglio altier d' Imperadori, e Regi,
Chi non s' abbaglia al tuo souran splendore,
S' al Sole istesso l' ALBA tua pareggi,
O de più grandi Heroi specchio, e valore,
Che d' inuitta virtù ti glorij, e pregi,
Non dispregiar di sacre rime ordito,
Questo picciol d' honor serto fiorito.

Nè fregiar di tai fior sì degna fronte,
La mia Musa deuota arrossir deue,
Di que' fior che nutrisce il chiaro fonte,
In cui d' acqua vital vena si beue;
Fior di cui mai non spoglia il Sacro monte,
O di Siria, ò di Borea arsura, ò neue;
Da cui suggendo alte dolcezze ascose,
Formano eterno mele Api ingegnose.

Tù che con tanto preggio, e gloria tanta
Di Partenope bella il fren reggesti;
Ch' Athene, ò Roma Heroe di te non vanta
Più degno, onde memoria al mondo resti.
Sì che lieta non pur celebra, e canta
La mia Sirena i tuoi famosi gesti,
Ma di tutto il Thirren l' onda sonora,
Il tuo nome immortal mormora ancora.

Sotto gli abissi in mezzo al cor del mondo
Nel punto vniuersal de l' vniuerso,
Dentro la bolgia del più cupo fondo
Stassi l' antico spirito peruerso.
Con mordaci ritorte vn groppo immondo
Lo stringe di cento aspidi à trauerso
Di tai legami in sempiterno il cinse
Il gran Campion, che 'n Paradiso il vinse.

Giudice di tormento, e Rè di pianto,
D' inestinguibil foco hà trono, e vesta,
Vesta, già ricco, e luminoso manto,
Hor di fiamme, e di tenebre contesta:
Porta (e sol questo è del suo regno il vanto)
Di sette corna alta corona in testa.
Fan d' ogni intorno al suo diadema regio,
Hidre verdi, e Ceraste horribil fregio.

Ne gli occhi, oue mestitia alberga, e morte,
Luce fiammeggia torbida, e vermiglia.
Gli sguardi obliqui, e le pupille torte
Sembran Comete, e lampadi le ciglia.
E da le nari, e da le labra smorte
Caligine, e fetor vomita, e figlia,
Iracondi, superbi, e disperati,
Tuoni i gemiti son, folgori i fiati.

Che la vista pestifera, e sanguigna,
Con l'alito crudel, ch'auampa, e fuma,
La pira accende horribile, e maligna,
Che 'nconsumabilmente altrui consuma.
Con amaro stridor batte, e digrigna
I denti aspri di rugine, e di schiuma;
E de' membri d' acciaio entro le fiamme
Fà con l' estremo suo sonar le squamme.

Tre rigorose Vergini vicine
Sono assistenti à l' Infernal Tiranno,
E con sferze di vipire, e di spine
Intente sempre à stimular lo stanno;
Crespi han di serpi innanellato il crine,
C' horrida intorno al volto ombra lor fanno.
Scettro ei sostien di ferro, e mentre regna
Il suo Regno, e se stesso abhorre, e sdegna.

Misero, e come il tuo splendor primiero
Perdesti, ò già di luce Angel più bello,
Eterno haurai dal punitor seuero
A l' ingiusto fallir giusto flagello.
De' fregi tuoi vagheggiatore altero,
De l' altrui seggio vsurpator rubello,
Trasformato, e caduto in Flegetonte,
Orgoglioso Narciso, empio Fetonte.

Questi da l' ombra morte à l' aria viua,
Inuido pur di nostro stato humano
Le luci oue per dritto in giù s' apriua
Cauernoso spiraglio, alzò lontano,
E proprio là ne la famosa riua,
Oue i christali suoi rompe il Giordano,
Cose vide è comprese, onde nel petto
Rinouando dolor, crebbe sospetto.

Membra l' alta cagion de' gran conflitti
Esca, ch' accese in Ciel tante fauille,
Volge frà se gli oracoli, e gli editti,
E di Sacri Indouini, e di Sibille.
Osserua poi vaticinati, e scritti
Mille prodigi inusitati, e mille,
E mentre pensa, e teme, e si ricorda,
L' andate cose à le presenti accorda.

Vede da Dio mandato in Galilea
Nuntio Celeste à Verginella humile,
Che la 'nchina è saluta, e come à Dea
La reca i gigli de l' eterno Aprile.
Vede nel ventre de la Vecchia hebrea,
Feconda in sua sterilità senile,
Adorar palpitando il gran Concetto
Prima Santo, che nato, vn pargoletto.

Vede d' Atlante i ghiacci adamantini
Sciorsi in riui di nettare, e d' argento,
E verdeggiar di Scithia i gioghi alpini,
E i diserti di Libia in vn momento.
Vede l' elci, e le querce, e gli orni, e i pini,
Sudar di mele, e stillar manna il vento,
Fiorir d' Engado à mezzo verno i dumi.
Correr balsamo i fonti, e latte i fiumi.

Vede

Vede de la felice Santa notte
Le tacit' ombre, e i tenebrosi horrori
Da le voci del Ciel percosse, e rotte,
E vinti da gli Angelici splendori.
Vede per selue, e per seluaggie grotte
Correr Bifolchi poi, correr Pastori
Portando lieti al gran Messia venuto
De' rozzi doni il semplice tributo.

Vede aprir l' vscio à triplicato Sole
La Reggia Oriental, che si disserra,
Scardinata cader vede la mole
Sacra à la bella Dea, ch' odia la guerra,
Gl' Idoli, e i simulacri, oue si cole
Sua Deità, precipitati à terra,
E la terra tremarne, e scoppiar quanti
V' hà d' illecito amor nefandi amanti.

Vede dal Ciel con peregrino raggio
Spiccarsi ancor miracolosa Stella.
Che verso Bethelem dritto il viaggio
Segnando và folgoreggiante, e bella;
E quasi precursor diuin Messaggio,
Fidata scorta, e luminosa ancella;
Tragge di là da gli odorati Eoi,
L' inclito stuol de' trè presaghi Heroi.

A i nuoui mostri, à i non pensati mali
L' auersario del ben gli occhi conuerte,
Nè men, ch' à Morte, à se stesso mortali
Già le piaghe anteuede espresse, e certe,
Scotesi, e per volar dibatte l' ali,
Che 'n guisa hà pur di due gran vele aperte,
Ma 'l duro fren, che l' incatena, e fascia,
Da l' eterna prigion partir no 'l lascia.

Poiche da' bassi effetti egli raccolse
L'alto tenor de le cagion superne;
Tinte di sangue, e di venen trauolse
Quasi bragia infernal, l'empie lucerne,
S'ascose il viso entro le branche, e sciolse
Ruggito, che 'ntronò l'atre cauerne,
E de la coda, onde se stesso attorse,
La cima per furor tutta si morse.

Così freme frà sè. Ma d'altra parte
Stassi intra due, non ben' ancor sicuro.
Studia il gran libro, e de l'antiche carte
Interpretar s'ingegna il senso oscuro.
Sà, nè sà però come, ò con qual arte,
L'alto natal del gran parto futuro
D'ogni vil macchia inuiolato, e bianco
Douer' vscir di virginello fianco.

Onde creder non vuol del gran mistero
La merauiglia è i chiari ingegni ascosa,
Come possa il suo fiore hauere intero
Sì che Vergine sia Donna, ch'è sposa.
E poi, che 'l vero Dio diuenga huom vero,
Strana gli sembra, e non possibil cosa,
Che lo spirto s'incarni; e che vestita
Gir di spoglia mortal deggia la vita.

Che l'incompreso, & inuisibil lume
Si riueli à Pastor mentre che nasce,
Che l'infinito Onnipotente Nume
Fatto sia prigioner di poche fasce;
Che latte bea con pueril costume
Che di Celeste nettare si pasce.
Che 'n rozza stalla, in vil capanna assiso
Stia chi trono hà di stelle in Paradiso.

Che 'l ſommo Sol s' offuſchi in picciol velo,
E che 'l Verbo diuin balbo vagiſca,
Che del foco il Fattor tremi di gelo,
E che 'l riſo de gli Angeli languiſca,
Che ſerua ſia la Maeſtà del Cielo,
E che l' Immenſità s' impiccioliſca,
Che la gloria à ſoffrir venga gli affanni,
E che l' Eternità ſoggiaccia à gli anni.

Et oltre poi, c' humiliato, e fatto
Al taglio vbidiente, ancor ſe ſteſſo
Del gran Legiſlator ſopponga al patto,
Dal marmoreo coltel piagato anch' eſſo;
E 'l Redentore immaculato intatto
Dal marchio ſia de' peccatori impreſſo,
Queſto la mente ancor dubbia gl' inuolue
Nè ben de' ſuoi gran dubbi il nodo ei ſolue.

Mentre à machine noue alza l' ingegno,
L' ombra del foſco cor ſtampa nel viſo,
Del viſo l' ombra in quell' oſcuro regno
E d' interna meſtitia eſpreſſo auiſo:
Come ſuol di letitia aperto ſegno
Eſſere in Cielo il lampo, in Terra il riſo,
Da queſte cure ſtimulato, e ſtretto
Vn diſperato ohimè ſuelſe dal petto.

Ohimè (muggiando) ohimè (dicea) qual veggio
D' inſoliti portenti alto concorſo?
Che fia queſto? ah l'intendo, ah per mio peggio
M' auanza ancor l' Angelico diſcorſo.
Che non poſs' io torre à Natura il ſeggio,
E mutare le Stelle ordine, e corſo,
Perche tanti del Ciel ſiniſtri auſpici
Diueniſſer per me lieti, e felici?

Che può più farmi homai chi la Celeste
Reggia mi tolse, e i Regni miei lucenti?
Bastar doueagli almen per sempre in queste
Confinarmi d' horror case dolenti,
Habitator d' ombre infelici, e meste,
Tormentator de le perdute genti,
Oue per fin di sì maluaggia sorte
Non m' è concessa pur speme di morte.

Volse à le forme sue semplici, e prime
Natura soura alzar corporea, e bassa,
E de' membri del Ciel capo sublime
Far di limo terrestre indegna massa.
I' no 'l soffersi, e d' Aquilon le cime
Salsi, oue d' Angel mai volo non passa,
E se quindi il mio stuol vinto cadeo,
Il tentar l' alte imprese è pur trofeo.

Ma che non satio ancor voglia, e pretenda
Gli antichi alberghi miei spopular d' alme?
Che 'n sè con modo indissolubil prenda
Per farmi ira maggior, l' humane salme?
Che poscia vincitor sotterra scenda
Ricco di ricche, e gloriose palme,
Che vibrando quà giù le fulgid' armi
Ne le miserie ancor venga à turbarmi?

Ah non se' tu la creatura bella
Principe già de' fulguranti Amori,
Del Matutino Ciel la prima Stella,
La prima luce de gli alati Chori?
Che come suol la Candida facella
Scintillar frà le lampadi minori,
Così ricco di lumi alti Celesti
Frà la plebe de gli Angeli splendesti.

Lasso,

Lasso, mà che mi val fuor di speranza
A lo stato primier volger la mente,
Se con l' amara, e misera membranza
Raddoppia il ben passato il mal presente?
Tempo è d' opporsi al fatto, e la possanza
Del nemico fiaccar troppo insolente,
Se l' Inferno si lagna, il Ciel non goda,
Se la forza non val, vaglia la froda.

Mà qual forza tem' io? già non perdei
Con l' antico candor l' alta natura,
Armisi il Mondo, e 'l Ciel: de' cenni miei
Gl' Elementi, e le Stelle hauran paura,
Son qual fui, sia che può, come potrei;
Se non curo fattor, curar fattura?
S' armi Dio, che sarà? vò quella guerra,
Che non mi lece in Ciel, mouergli in terra.

Lodaro i detti, e solleuar la fronte
Le trè feroci, e rigide sorelle,
E tutte in lui di Stige, e d' Acheronte
Rotar le serpi, e scosser le facelle.
Eccoci (disser) preste, eccoci pronte
D' ogni tua voglia essecutrici ancelle.
Sommo Signor di questo horribil chiostro,
Tuo sia l' imporre, e l' vdir sia nostro.

Prouasti in Ciel ne la magnanim' opra
Ciò che sà far con le compagne Aletto.
Ne perc' hoggi quà giù t' accoglia, e copra
Ombroso albergo, e ferrugineo tetto,
Men superbir dei tu, che se là sopra
Al Monarca tonante eri soggetto,
Quì siedi Rè, che libero, & intero
Hai de la Terra, e de l' Abisso impero.

Se

Se valer potrà nulla industri, ò senno,
Virtù d' herbe, e di pietre, ò suon di carmi,
Inganno, Ira, & Amor, che spesso fenno
Correr gli huomini al sangue, e trattar l' armi
Tu ci vedrai (sol che ti piaccia) à vn cenno
Trar le Stelle dal Ciel, l' ombre dai marmi.
Por sosoura la terra, e 'l mar profondo,
Crollar, spiantar da le radici il Mondo.

Risponde il fiero. O miei sostegni, ò fidi
De la mia speme, e del mio Regno appoggi,
Ben le vostr' arti, e 'l valor vostro io vidi
Chiaro la sù ne gli stellanti poggi.
Mà, perche molto in tutte io mi confidi,
Huopo d' vna però mi sia sol hoggi.
Crudeltà chieggio sola, e sol costei
Può trar di dubio i gran sospetti miei.

Era costei de le tre Dee del male
Soura ben degna, e fera oltra le fere,
E sen gia d' hor in hor battendo l' ale
A riueder quelle mal nate schiere.
Vaga di rinforzar l' esca immortale
Al foco, onde bollian l' anime nere:
Nel più secreto baratro profondo
Del sempre tristo, e lagrimoso mondo.

Vlularo trè volte i caui spechi,
Trè volte rimbombar l' ombre profonde
E fin ne' gorghi più riposti, e ciechi
Tonar del gran Cocito i sassi, e l' onde.
Vdì quel grido, e i suoi dritt' occhi in biechi
Torse colei da le tartaree sponde,
E per risposta al formidabil nome
Fè sibilar le serpentine chiome.

Ca-

Casa non hà la region di Morte
Più de la sua terribile, & oscura.
Stan sempre à i gridi altrui chiuse le porte
Scabre, e di selce adamantina, e dura.
Son di ferro le basi, e son di forte
Di aspro impenetrabile le mura;
E di sangue macchiate, e tutte sozze
Son di teste recise, e membra mozze.

V' hà la Vendetta in sù la soglia, e'n mano
Spada brandisce insanguinata ignuda.
Hauui lo Sdegno, e co'l furor insano,
E la Guerra, e la Strage anhela, e suda,
Con le minaccie sue fremer lontano
S' ode la Rabbia impetuosa, e cruda.
E nel mezzo si vede in vista acerba
La gran falce rotar morte superba.

Per le pareti abhominandi ordigni,
Onde talhor sono i mortali offesi,
De la fiera magion fregi sanguigni,
In vece v' hà di cortinaggi appesi.
Rote, ceppi, catene, haste, macigni,
Chiodi, spade, securi, & altri arnesi,
Tutti nel sangue horribilmente intrisi
Di fratelli suenati, e padri vccisi.

In mensa detestabile, e funesta
L' ingorde Arpie con la vorace Fame;
E l' inhumano Erisitton di questa
Cibano ad hor, ad hor l' auide brame.
E con Tantalo, e Progne i cibi apresta
Atreo feroce, e Licaone infame.
Medusa entro 'l suo teschio à la crudele
Porta in sangue stemprato à bere il fele.

Le

Le ſpauentoſe Eumenidi Sorelle
Son ſempre ſeco, e ſempre in man le ſerue
Furial face, intorno hà Iezabelle,
Scilla, Circe, Medea miniſtre, e ſerue.
Son de l' iniqua Corte empie donzelle
Le Parche ineſſorabili, e proterue
Da le cui man fur le ſue veſti ordite
Di negre fila di reciſe vite.

Circonda il tetto intorno intorno vn boſco,
C' hà ſol d' infauſte piante ombre nocenti,
Ogni herba è peſte, & ogni fiore è toſco,
Soſpir ſon l' aure, e lacrime i torrenti.
Paſcon quiui per centro, à l' aer foſco
Minotauri, e Ciclopi horridi armenti
Di Draghi, e Tigri, e van per tutto à ſchiere
Sfinge, Hiene, Cereſſe, Hidre, e Chimere.

Di Diomede i deſtrier, di Fereo i cani,
E di Therodamante hauui i Leoni,
Di Buſiri gli altari ampi, e profani,
Di Silla le ſeuere aſpre prigioni.
I letti di Procuſte horrendi, e ſtrani,
Le menſe immonde, e rie de' Leſtrigoni,
E del crudo Sciron, del fiero Scini
Gl' infami ſcogli, e diſpietati Pini.

Quanti mai ſeppe imaginar flagelli
L' implacabil Mezzentio, ò Gerone,
Ocho, Ezzelino, Falari, e con quelli
Il ſempre formidabile Nerone.
V' hà tutti, hauui le fiamme, hauui i coltelli
Di Nabucco, & Accabe, e Faraone,
Tale è l' albergo, e quinci eſce veloce
La quarta Furia à la terribil voce.

A co-

A costei la sua mente aperse à pena
L' Imperador de la tremenda Corte,
Ch' ella di Dite in men, che non balena
Abbandonò le ruginose porte,
E la faccia del Ciel pura, e serena
Tutta macchiando di pallor di morte,
Sol con la vista auuenenati al suolo
Fè piombar gli augeletti à mezzo 'l volo.

Tosto, che fuor de la vorago oscura
Venne quel mostro à vomitar l' Inferno,
Paruero i fiori intorno, e la verdura
Sentir forza di peste, ira di Verno.
Potria col ciglio istupidir Natura,
Inhorridire il bel pianeta eterno,
Irrigidir le Stelle, e gli Elementi,
Se non gliel ricoprissero i serpenti.

Già da l' ombrose sue riposte caue,
De la notte compagno, aprendo l' ali,
Lente, e con grato furto il sonno graue
Togliea la luce à i pigri occhi mortali;
E con dolce tirannide, e soaue
Sparse le tempie altrui d' acque lethali,
I tranquilli riposi, e lusinghieri
S' insignorian de' sensi, e de' pensieri.

Quando le negre piume agili, e preste
Spiega l' Erinne, e 'n Betthelem ne viene,
Che 'n Betthelem lo scettro, à le moleste
Cure inuolato, il Rè crudel sostiene,
E qual già con facelle empie, e funeste
Di Thebe apparue à le sanguigne cene,
Ricerca, e spia de le magion Reale,
Con sollecito piè camere, e sale.

La

La Reggia all' hor del buon Dauid reggea
Ligio d' Augusto Herode, huom già canuto
Non legitimo Rè, mà d' Idumea
Stirpe, e del Regno occupator temuto.
Già 'l Diadema Real de la Giudea
La progenie di Giuda hauea perduto,
E del giogo seruil gli aspri rigori
Sostenendo piangea gli antichi honori.

Scorso l' albergo tutto, à le secrete
Ritirate se 'n và del gran palagio,
Là doue in placidissima quiete
Trà molli piume il Rè posa à grand' agio,
Non vuole à lui, qual proprio vscì di Lete,
Mostrarsi il Mostro perfido, e maluagio,
Mà dispon cangiar faccia, e girle auante
Fatta pallida imago, ombra vagante.

Ciò che di Furia hauea, spoglia ad vn tratto,
E di forma mortal si vela, e cinge,
Giusippo à l' aria, al volto, à ciascun' atto
Quale, e quanto ei si fù, *simula*, e finge.
Al Rè dal sonno oppresso, e soprafatto
S' accosta, e 'l cor con fredda man gli stringe
Poi la voce mentita, e mentitrice
Scioglie trà 'l sonno, e la vigilia, e dice.

Mal accorto tu dormi, e qual nocchiero,
Che per l' Egeo, di nembi oscuri, e densi
Cinta, à l' onda superba, al vento fiero
Obliato il timon, pigro non pensi,
Te ne stai neghittoso, e 'l cor guerriero
Ne l' otio immergi, e nel riposo i sensi,
E non curi, e non sai ciò, che vicino
Ti minacci di reo sorte destino.

Sai,

Sai, che de' Reggi Hebrei del ceppo antico
Quasi d' arido stel frutto insperato,
Ammirabil fanciul, benche mendico,
Là trà le bestie, e 'l fien pur dianzi è nato.
Del nouo germe, à te fatal nemico
Troppo amico si mostra il vulgo ingrato,
Gli applaude, il segue, e già con chiara fama,
Tuo successor, suo regnatore il chiama.

O qual machine volge, ò quai disegna
Moti seditiosi; il foco hà in seno,
Il ferro in man; già d' occultar s' ingegna
Ne le Regie viuande anco il veneno.
Nè v' hà pur vn, che l' ire à fren ritegna
Del rio trattato, ò che te 'l scopra almeno,
Hor và poi tù con l' armi, e con le leggi,
Popolo sì fellon difendi, e reggi.

Quell' io, che già, per stabilirti in mano
De la verga Reale il nobil peso,
Posi in non cale, e vita è sangue; in vano
Dunque il sangue, e la vita hò sparso, e speso?
Per più lieue cagion contro il germano
Proprio, e i propri tuoi figli hai l' armi preso,
Hor giaci, ò frate ad altre cure intento
Nel maggior' huopo irresoluto, e lento.

Sù sù perche ti stai? qual ti ritarda
O viltate, ò follia? destati desta,
Sorgi misero homai, scuotiti, e guarda,
Quale spada ti pende in sù la testa:
Sueglia il tuo spirto addormentato, ond' arda
Di Regio sdegno, e l' ire, e l' armi appresta,
Teco di ferro, e sangue, ombra fraterna,
Inuisibil m' haurai ministra eterna.

Così

Così gli parla, e poi l' Ansesibene
De le schiume di Cerbero nodrita,
Ch' al manco braccio auuiluppata tiene,
Venenosa, e fischiante al cor gli irrita;
Egli spira in vn soffio entro le vene
Fiamma, c' auiua ogni virtù sopita,
Ciò fatto entra nel buio, e si nasconde
Trà l' ombre più secrete, e più profonde.

Rompesi il sonno, e di sudor le membra
Sparso dal letto infausto il Rè si scaglia,
Che, benche ricco, e morbido, gli sembra
Siepe di spine, e campo di battaglia.
Ciò che d' hauer veduto gli rimembra
E ciò ch' vdì, ne la memoria intaglia,
Pien d' affanno, e d' angoscia à voto sfida,
Imperuersa, minacia, & armi grida.

Come se larga man pascolo accresce
D' esca à la fiamma, ò mantice l' alluma,
Ferue concauo rame, e mentre mesce
Il bollor col vapor, mormora, e fuma,
Gonfiasi l' onda insuperbita, & esce
Sù 'l giro estremo, e si conuolue, e spuma?
Versasi al fine intorno è nocer tenta
A quel medesimo ardor, che la fomenta.

Così confuso, e stupido quand' ode
Nouo solleuator sorger nel Regno,
Sentesi l' alma il dispietato Herode,
Già di timor gelata, arder di sdegno.
Tarlo d' ingiuria impatiente il rode
Nè troua loco à l' inquieto ingegno,
E de la notte, ou' altri posa, e tace,
Quasi guerra importuna, odia la pace.

Già

Già per mille profetici presagi
Questo dubbio nel cor gli entrò da prima;
Poi da che vide i tributarij Magi
Nel suo Regno passar da strano clima,
A rodergli i pensier crudi, e maluagi
Ritornò di timor tacita lima.
Hor, che i sospetti in lui desta, e rinoua
Il fantasma infernal, posa non troua.

Tosto, che spunti in Oriente il giorno
(Che l'aria ancora è nubilosa, e nera)
Vuol, che s'aduni entro 'l Real soggiorno
De' Consiglieri Principi la schiera.
Và de sergenti, e de gli Araldi intorno
La sollecita turba Messaggiera,
Et à capi, e ministri in ogni banda
Rapporta altrui, chi manda, e chi commanda.

Di che pauenti Herode? e quale acceso
Hai di sangue nel cor fero desire?
Humana forma il Rè de' Regi hà preso
Non per signoreggiar, mà per seruire.
Non à *furarti* il Regno in Terra è sceso,
Ma tè de' Regni suoi brama arrichire;
Vanno, e folle timor, c' habbia colui,
Che 'l suo ne dona, ad vsurpar l'altrui.

Già per regnar, per guerreggiar non nasce
Fanciullo ignudo, e pouerel negletto,
Cui Donna imbelle ancor di latte pasce,
In breue culla, in pochi panni stretto.
I guerrier son Pastor, l'armi son fasce,
Il Palagio Real rustico tetto,
Pianti le trombe; i suoi destrier son due
Pigri animali, vn' Asinello, vn Bue.

Il Fine del Libro Secondo.

Consiglio de' Satrapi.

LIBRO SECONDO.

ARGOMENTO.

Al Consiglio adunato il Rè palesa
Ciò, ch' à lui di temer porge sospetto,
Vrizeo, ch' à buon fin la mente hà intesa
Tenta l' ira crudel trarli dal petto.
Buruco, ch' à la strage hà l' alma accesa
A contrario pensier scopre l' affetto,
Giuseppe, che sognando il male intende,
Da Giudea ne l' Egitto il camin prende.

HAueano al carro d' or, ch' il dì n' apporta,
Rimesso il fren le matutine ancelle,
E 'n sù la soglia de l' aurata porta
Giunto era il Sole; e fea sparir le *Stelle*;
E la sua vaga messaggiera, e scorta,
Fugando i sogni, queste nubi, e quelle,
Per le piagge spargea lucide ombrose
De la terra, e del Ciel rugiade, e rose.

Et ecco in tanto i Senatori vniti
Fur da le guardie in ampia sala ammessi:
Doue al viuo trapunti, e coloriti
Serici simulacri erano espressi.
Haueano in sè di Mariane orditi
Gl' infausti amori, e i tragici successi,
Spoglie di Babilonica testura,
Fregi superbi à le superbe mura.

De

De la sala pomposa il bel lauoro
Poco curanti, e i bei contesti panni
Al Rè sen giro, & ingombrar costoro
Del Senato real gli aurati scanni,
Di mano in man secondo i gradi loro,
E del sangue, e de' titoli, e de gli anni,
Quai più lontani à lui, quai più vicini,
Satrapi, Farisei, Scribi, e Rabini.

Sù 'l trono principal di regio arnese
Pompa maggiore, e merauiglia prima,
Lo qual del Rè pacifico, e cortese
Edificio mirabile si stima,
Immantenente il fier Tiranno ascese,
Gli altri intorno sedenti, & egli in cima,
Il sedil, ch' egli preme eletto, e fino
Forma hà di core, e 'l core è di rubino.

Il pauimento, ou' ei posa le piante,
Tutto di drappi d' or fulgido splende,
Di varie gemme lucida, e stellante
Ombrella Imperial soura gli pende,
Hà di ben terso, e candido Elefante
Sei gradi intorno, onde s' ascende, e scende,
Stanno due per ciascun de' sei scaglioni
Quasi custodi a' fianchi, aurei Leoni.

Quiui s' asside, e 'l fosco ciglio essangue
Volge tre volte à l' adunato stuolo,
Poi gli occhi al Ciel solleua ebri di sangue,
Indi gli affigge immobilmente al suolo,
In atto tal che 'n vn minaccia, e langue,
E porta espresso entro lo sdegno il duolo.
Non piange nò, però che l' ira alquanto,
Come il vento la pioggia, affrena il pianto.

Scote

Scote lo ſcettro, e 'l ſeggio, oue dimora
Tempeſtandol col piè, par c' habbia in ira.
L' aureo diadema, onde le tempia honora
Si trahe di teſta, e ſoſpiroſo il mira.
La bianca barba, & hiſpida talhora
Dal folto mento à pel à pel ſi tira.
Al fin trà lidi de l' enfiate labbia
Rompe l' onde del duolo, e de la rabbia.

Principi, e qual nouello alto ſpauento
Turba i ripoſi à le mie notti oſcure?
Quai fantaſmi, qual larue io veggio, io ſento?
Quai mi rodono il cor pungenti cure?
O noſtro ſtato human non mai contento,
O Regie Signorie non mai ſicure,
Dunque nemica inſidioſa frode
Può ne la Reggia ſua tradire Herode?

Verſomi in gran penſier, ch' entro i confini
Di Betthelem l' vſurpator temuto
Del noſtro Regno, infrà Giudei bambini
Già tant' anni predetto hor ſia venuto.
Vidi Regi ſtranieri, e peregrini
Ricco recargli Oriental tributo,
Poi ſenza più tornar, rotta la fede
Per altro calle accelerato il piede.

E vi giur' io per queſto ſcettro, e queſto
Capo Real, ch' à me, non sò, s' io foſſi
Là preſſo l' Alba addormentato, ò deſto
Giuſippo innanzi il mio fratel moſtroſſi;
Con queſt' occhi il vid' io languido, e meſto
I noti accenti, al cui tenor mi ſcoſſi,
Queſt' orecchie aſcoltaro, ò quai m' eſpoſe
De miei riſchi preſenti oſcure coſe.

Po-

Potei già de l' Arabia, e de l' Egitto
Fiaccar l' orgoglio, e 'n disusati modi
Del falso Atemion d' Arbella inuitto
Rintuzzar l' armi, e superar le frodi.
Antigono lasciar rotto, e sconfitto,
Vccider Pappo, e 'l mar vincer di Rhodi:
Schernir Pacoro, e vendicar potei
Contro il Perfido Hircano i torti miei.

Et hor popolo inerme, e con paterno
Zelo amato da me sempre, e nodrito.
Vn fanciul non sò quale al mio gouerno,
Me viuo ancor fia d' acclamare ardito?
Et io dormo? & io taccio? e 'l proprio scherno
Rè sprezzato sostegno, e Rè tradito?
E per vana pietà, ch' ad altrui porto
Contro me stesso incrudelisco à torto?

Strider per tutto intorno à queste mura
I nemici vagiti vdir già parmi,
Ahi vagiti non son, nè m' assicura
L' altrui tenera età, sento sfidarmi.
Strepiti son di guerra, e di congiura,
Son minaccie di morte, accenti d' armi;
Trombe guerriere, onde vil turba ardita
La mia pace conturba, e la mia vita.

Con silentio però duro, e mortale
Tante voci ammuttir farò ben' io;
Voglio in vn mar di sangue vniuersale
L' ancora stabilir del Regno mio.
Siasi innocente, ò reo poco mi cale
Sia giustitia, ò rigor nulla cur' io.
Purche col sangue, e con le stragi, e l' onte
La Corona Real mi fermi in fronte.

Sò, che la mia ruina ancor lattante
Và già crescendo entro le fasce occulta,
Già pargoleggia, e già vagisce infante,
Mà farò sì, che non fauelli adulta.
Veggio l' insidia rea, che ribellante
Già mi vien contro, e tacita m' insulta;
Mà venga pur quanto si voglia in fretta,
Che precorsa sarà da la vendetta.

Hore non trarrò mai liete, e tranquille
Tanto, che sparso in larga piazza ondeggi
Lago di sangue, e di sanguigne stille
Ritinta questa porpora rosseggi;
E la salute mia, quasi per mille
Occhi, per mille piaghe al fin vagheggi
Scritta à vermiglio; dentro 'l sangue asperso
L' altrui perfidia, e 'l mio timor sommerso.

Ditemi hor voi, che quì raccolti insieme
O miei fedeli, al commun rischio inuoco,
Haurò fors' io le sourastanti estreme
Fiamme del Regno mio da curar poco?
O deggio pur, pria che più cresca, il seme
Primo ammorzar del già serpente foco?
E schiuando il mio mal con gl' altrui lutti,
Per vcciderne vn solo, vccider tutti?

Tace ciò detto, & al suo dir succede
Tra' circostanti vn fremito confuso,
Qual fà tal' hor il mar, se Borea il fiede,
Trà caui scogli imprigionato, e chiuso.
O qual, se carche d' odorate prede
Ronzando in cima à i fior, com' han per vso,
L' api mormoratrici in sù 'l nou' anno
A i lor dolci couili in schiera vanno.

Di

Di quel parlar, frà gl' altri suoi più cari
Vrizeo Sacerdote, il fin attese,
Huom, che per varie terre, e varij mari
Molto errò, molto vide, e molto apprese;
Poi già canuto in quei secreti affari
Per fè, per senno, a i primi gradi ascese;
E gran bosco di barba hirsuto, e folto
Gli adombra il petto, e gl' auuiluppa il volto.

Porta egli il mel ne la fauella, & haue
In bocca gli hami, e ne la lingua i dardi.
Volto composto in placid' atto, e graue,
Fronte benigna, occhi modesti, e tardi.
Sciolse in candido stil voce soaue,
Et à gli accenti accompagnando i guardi,
Fuor de le labra in bel sermon sonoro
Versò fiume di latte, e vena d' oro.

Troppo (diss' egli) ò Sire alto periglio
In quel, che chiedi, à consigliarti io veggio,
Se da te fia discorde il mio consiglio
Cadrotti in ira, e ciò ne vò, ne deggio.
S' al tuo fermo voler poscia m' appiglio
Contro 'l dritto, e 'l douer, fia forse il peggio
Sarò à la patria, à Dio nemico espresso,
Traditore al mio Rè, crudo à me stesso.

Pur non terrò ciò, che souiemmi, ascoso,
I prouai già ne l' età mia più fresca,
Ch' immaturo capriccio, e frettoloso
Raro adiuien, ch' à lieto fin riesca,
Nè dee tratto da l' impeto crruccioso
Altri cosa esseguir, che poi rincresca,
Perch' in huom saggio error graue si stima,
Pentirsi poscia, e non pensarlo in prima.

Fia dunque il tuo miglior, di quel si fero
Desir, che lieue, e rapido trascorre
Con ritegno soaue, e dolce impero
Di ragion consigliata il fren raccorre,
Che, s'à giogo di legge il collo altero
Non hà libero Principe à sopporre,
Dritto è però, che chi la diè l'osserui,
Ond' essempio dal Rè prendano i serui.

Che gioua à gran Signor popoli, e Regnì
Sotto scettro felice hauer sogetti,
Et esser poi de gli appetiti indegni
Seruo infelice, e de' vulgari affetti?
Sfrenati amori, irregolati sdegni
Son colpe sì ne' generosi petti;
Mà crudeltà de l'altrui sangue ardente
Al Monarca del Ciel troppo è spiacente.

E se 'n ogni alma ancor vile, e villana,
Che l'obliquo sentier segua de' sensi
Biasmo esser suol di questa rabbia insana
Hauer gli spirti oltre misura accensi;
O quanto meno in anima sourana
Cotale affetto, e 'n Regio cor conuiensi,
O quanto ei dee de l'empie voglie il freno
A crudel precipitio allentar meno.

Che sì come lassù lucida, e pura
Sempre è del Ciel la region sublime,
Nè mai basso vapor, nè nebbia oscura
Vela il suo chiaro, ò 'l suo sereno imprime;
E come Olimpo in parte alta, e secura
Soura i folgori, e i nembi erge le cime;
Così petto Reale, e nobil mente
Mai turbo, ò tuon di vil furor non sente

Fù per ſpauento altrui, più d' vna legge
Con aſprezza, e rigor dettata, e fatta,
Che poi nell' eſſequir, da chi ben regge
Con molle mano, e placida ſi tratta.
Conuien chi buon deſtrier frena, e coregge;
Ch' accenni di ferir, più che non batta:
E qual' hor Gioue i fulmini diſſerra
Molti atterriſce sì, mà pochi atterra.

Tolga il Ciel, ch' al mio Rè d' opra sì brutta
L' eſſecrabile eceſſo io perſuada:
Che la dolce mia patria orfana, e tutta
Del ſuo preggio maggior sfiorata cada:
Che sì nobil Città vota, e deſtrutta
Habbia à reſtar da Cittadina ſpada:
Pouera Signoria, vil Scettro indegno,
Duce ſenza guerrier, Rè ſenza regno.

Quel, che ſi vede è chiaramente aperto,
Quel, che ſi teme è dubbiamente oſcuro:
Hor vorrai tù, già in tante proue eſperto,
Trar di danno preſente vtil futuro?
E per vano timor d' vn riſchio incerto,
Procacciar poco cauto vn mal ſicuro?
Vn mal, ch' apportator d' affanni eſtremi,
Sarà forſe maggior del mal, che temi?

Temi la guerra inſoſpettito, e vuoi,
Che tanta giouentù ſterpata mora?
Chi sà, ſe nato è già frà queſti tuoi
Come il nemico, il difenſore ancora?
Dimmi, dimmi per Dio, chi fia, che poi
S' armi in tua guardia, e ti difenda all' hora?
Se germogliante à la ſtagione acerba
Vn' eſſercito intiero hor mieti in herba?

Che dirà poi la fama? oimè la fama,
Che del falso, e del ver diuulga il grido?
Dirà, che per sanguigna auida brama
Ti fingesti rubello vn popol fido.
Popolo, che te solo honora, & ama,
Ch' à te lontano ancor dal patrio nido,
Infrà i tumulti de la Regia sede
Serbò mai sempre vbbidienza, e fede.

Nè quel (come tu fai) creder fraterno
Simulacro vogl' io, c' hauer ti parue
Notturno innanzi, ò fur da gioco, e scherno
Falsi sogni, ombre vane, e finte larue;
O (quant' io credo) il tentator d' Auerno
Con così fatta illusion t' apparue;
Però che 'l Rè del Ciel, si come io lessi,
Angeli, e non fantasmi vsa per messi.

E poi, di questo Rè, che temi tanto
Scritto, che 'l Regno esser quaggiù terreno
Non deue nò, ma spiritale, e santo,
D' amor, di gratia, e di dolcezza pieno.
Rè, che vestito di mendico manto
Di thesori immortali hà colmo il seno:
Temer dunque non dei, che porti guerra,
Se per dar pace al mondo è sceso in terra.

Mansueto, pacifico, innocente
Verrà, deposti i fulmini Celesti,
S' armar volesse il suo braccio possente
A' danni tuoi, deh qual difesa hauresti?
O come da l' essercito lucente
De gli alati guerrier campar potresti?
Chi può fuggir, come celarsi, ò doue,
Da lui, che tutto vede, e tutto moue?

O che

O che falso è del tutto, ò ch' è verace
Questo antico pronostico del regno.
Se vano e' fia, perche turban la pace,
E de' tuoi suscitar l' odio, e lo sdegno?
Ben per me stimar vò, che sia fallace,
Però che assai souente astuto ingegno
Sparge tai voce ad arte inuido, e rio,
Per irritar nel Rè gli huomini, e Dio.

Se nelle Stelle poi scolpito, e scritto,
Se fermo è in Ciel, che 'l gran Bambin sia nato,
Studio humano che vale? à che l' afflitto
Popolo affligi? à che t' opponi al fatto?
Publichi in darno il dispietato editto,
Fremi, furia, se sai, minaccia irato,
Viuerà, crescerà, sott' alcun velo
Terrallo ascoso à tuo mal grado il Cielo.

Fuggi Signor di Rè crudele, e folle
Titolo infame, e con real clemenza
Qual feruido valor, ch' auampa, e bolle
Tempri maturo senno, alta prudenza,
Sospendi l' ire, e mansueto, e molle
Vsa giusto rigor, non violenza,
Cerchisi il reo più tosto, e di ciascuno
La pena vniuersal porti quell' vno.

Più altre assai di sue ragioni il corso
Stendea forse in parlando il vecchio accorto
Mà vide il Rè, del suo fedel discorso
Quasi sprezzante il dir facondo, e scorto
Crollare il capo, e più di Tigre, e d' Orso
Volger lo sguardo dispettoso, e torto,
E 'n fronte gli mirò scritto, e nel ciglio
Animo risoluto odia il consiglio.

Euruco era vn Baron, d'astio, e di sdegno
Roco mormorador, nodrito in Corte,
Scaltro, doppio, fellon, che 'l Rege, e 'l Regno
Per inuidia, e per altro, odiaua forte,
Precipitoso, e feruido d'ingegno,
Vago di strage, e cupido di morte,
Che pietà non conosce, e che non cura
Tenerezza di sangue, ò di Natura.

Questi caluo la testa, e raso il mento
Era ancor di vigor fresco, e viuace,
Mà 'l negro pel d'intempestiuo argento
Seminato gli hauea l'età mendace,
Poiche l'adulator gran pezza attento
Stette à quel ragionar saggio, e verace
Nel superbo Tiranno i lumi affisse,
Sorse, inchinollo, indi s'assise, e disse.

Signor sudasti, e guerreggiasti, e quante
La destra tua vittoriosa, e forte
Nel nemico feroce, e ribellante
Sanguinose stampò piaghe di morte,
Tant'ella hà bocche lodatrici, e tante
S'aperse à gloria eterna eterne porte;
Onde puoi dir, c'hai con illustri affanni
Vinti in vn punto i tuoi nemici, e gli anni.

Quinci (con pace altrui) creder mi gioua,
Che non senza cagion temi, e pauenti.
L'inuidia, che 'n altrui spesso si coua,
Esser può, che gran cose ardisca, e tenti,
E che tratti congiure, e che sommoua
Ad armeggiar tumultuarie genti,
Però che 'l Ciel ne la real Altezza
Duo nemici congiunse, odio, e Grandezza.

Popolo rozzo, indomito, e seluaggio,
Gente vaga di risse, e di riuolte,
Vulgo inconstante, presto ad ogn' oltraggio
Reggi Signor, che calcitrò più volte:
Auuiso sia di Rè discreto, e saggio
Frenar quest' ire impetuose, e stolte,
I rischi riparar de le sciagure,
E i danni antiueder de le future.

Spegnesi di leggier breue fauilla
Pria, ch' infiamma maggior s' auanzi,& erga.
Facil' è riuersciar picciola stilla
Anzi,che d'acque il legno empia,e sommerga.
Fredda piaga saldar, quand' altri aprilla,
Vidi, e vidi piegai tenera verga;
Ch' al fin, se l' vna inuecchia, e l' altra indura,
Vana la forza è poi, vana la cura.

Opra sia di te degna, e di quel senno,
Che sotto l' elmo incanutì pugnando,
E fatto formidabile col cenno,
Seppe trattar pria, che lo scettro, il brando,
Far contrasto à i principij, i quai si denno
Sempre curar, mà molto più regnando
Conuien, ch' attento vegghi, e che ben guardi
A quel, che poi vietar non potrai tardi.

Dichi chi più non sà, che 'n petto Regio
Somma loda è pietà; ciò non negh' io,
Al fido, al buon, l' vsar pietate è fregio,
Indegno è di pietà, l' infido, il rio,
Oltre che possia honor non hà, ne pregio,
Quand' ancor non sia giusto huom,che sia pio,
Son Giustitia, e Pietà compagne, e quasi
De la virtù Real sostegni, e basi.

Più ti dirò. Sai ben: che in sua radice
Ancor non fermo in tutto è questo Impero,
Tenero, e fresco è il tuo dominio, lice
Sempre à Signor nouello esser seuero,
Anzi à terrore altrui non si disdice
Farsi à torto tal' hor crudele, e fiero,
La ragion del deuer cede à lo sdegno,
O cede almen à la ragion del Regno.

Qual' hor di Regno trattasi, e d' honore
Ragioneuol partiro e l' insolenza;
E ne' casi importanti assai migliore
E' la temerità, che la prudenza.
Mà prudenza par questa, & è timore,
Codardigia, che volto hà di clemenza,
Non, se non dopò 'l fatto, alcun pensiero
Hauer dee loco, oue ne và l' Impero.

Quand' altro ben da così fatto scempio
Non segua, & altro effetto e' non sortisca,
Per la memoria almen di quest' essempio,
Non fia più mai chi di tradirti ardisca,
E se di tanti pur solo quell' empio
Verrà che campi, e che sue trami ordisca,
Tutti de strage tal già sbigottiti,
Non haurà chi 'l secondi, ò chi l' aiti.

Mà poniam pur, ch' alcun non fia giamai,
Ch' à la Corona tua machini inganno,
Da la fama à temer però non hai
Titolo di proteruo, e di tiranno,
Anzi di giusto, e d' incorrotto haurai
Loda immortal da gli huomini, che sanno:
Che se seuero, e formidabil sei
Con gl' innocenti, hor che farai con rei?

Ag-

Aggiungi poi, che 'l Rè del Ciel custode
Sempre è de' Regi, e protettor de' grandi,
Son carissimi à Dio, però ch' ei gode
In terra hauer ch' in vece sua comandi.
Hor se da lui fauoreggiato Herode
Con insoliti segni, e memorandi
Più d' vn' auuiso n' hebbe, e più d' vn messo,
Questo mi tacerò, se 'l sai tu stesso.

La noua in Ciel misteriosa Stella
Stella non fù, che quiui à caso ardesse,
Mà fù lingua di Dio, che 'n sua fauella
Guardati, ò Rè Giudeo, parue dicesse,
E gl' indouini Heroi scorti da quella,
Che con voci trà noi chiare, & espresse
Cercando gian del Rè de' Palestini,
Che altro fur, che Messaggier diuini?

Ch' altri semplice plebe, e sempre vaga
Di nouità, volga à suo senno, e giri,
Stranio non è, mà che sagace, e maga
Gente, e gente Real dietro si tiri,
Si ch' ella qual fatidica, e presaga
China l' adori, e stupida l' ammiri?
Altrui lasciando i proprij Regni in cura
Per via sì lunga, e per stagion sì dura.

Questo è ben da temer. Punir l' agnato
Con supplicio commun, quand' altri il celi,
Gl' interessi affidar del Regio stato,
Son giustissime leggi, e non crudeli.
Se certo è pur, che 'l traditor sia nato,
E non è chi l' accusi, ò chi 'l riueli,
Dunque tutti son rei, dunque dir puoi
Disleale, e rubel ciascun de' tuoi.

Altri, cui malle il cor molce, lusinga
L' amor paterno, e la pietà de' figli,
Ch' ama gli otij domestici, depinga
Lieui l' ingiurie, e facili i perigli,
Ciò, che non è, pur come sia, s' infinga,
A suo senno, e piacer parli, e consigli,
O che molto timor de' danni sui,
O che poco pensier hà de gli altrui.

Me, cui l' età non già, mà la fatica
Fatto anzi tempo hà biancheggiar la chioma,
Che frà gente congiunta, e frà nemica
Fui già teco in Arabia, e teco in Roma,
Morso non riterrà, sì ch' io non dica,
Ch' à gran Rè gran sospetto è graue soma,
Tanto mi detta il ver, non tesso inganno,
Nè più miro al mio prò, che à l' altrui danno.

Io col Mondo, e col Ciel quì mi protesto,
Giudici, e testimoni il Rege, e voi,
Ch' à i ripari del mal vuolsi esser presto,
Mozzar le lunghe, e non dolersi poi.
Sire che star ti val pensoso, e mesto,
Se l' arbitrio hai del tutto? e che non puoi?
La cosa à quel, ch' espresso homai si vede,
Indugio non sostien, pietà non chiede.

Tal' hor fisico esperto in braccio essangue
Fà volontaria, e picciola ferita,
Nè poche risparmiar stille di sangue
Suol, perche 'l corpo, e 'l cor si serbi in vita.
Spesso accorto chirurgo ad huom, che langue
Porge in atto crudel pietosa aita:
Incide, incende, e ne l' infermo loco
Pon per maggior salute il ferro, e 'l foco.

Sommerganſi nel mar merci, e teſori,
Purche campi la naue, e giunga à riua,
Tronchinſi i membri ignobili, e minori,
Sol, che'l capo Real ſi ſalui, e viua.
Reſti la pianta Hebrea di frondi, e fiori,
E d' inutili germi ignuda, e priua,
Perche'l ceppo maggior del Reggio ſtelo
Dritto s' inalzi, e ſenza intoppi al Cielo.

Pera pur l' innocente, e pera il reo,
S' à l' innocenza in grembo il mal s' annida,
In ſacrificio al regnator Hebreo
Trà mille giuſti, vn misfattor s' vccida,
Verſi ſpada Real ſangue plebeo,
Caggian nemici, e non nemici (ei grida)
Vita ſeruil con gran ragion ſi ſpregia
Per ſottrare à gran riſchio anima regia.

Così dic' egli, e con viè men turbato
Ciglio a' ſuoi detti il Rè peruerſo applaude,
Fermo in ſua fera voglia, e luſingato
Da dolce ſuon d' adulatrice laude.
Sorge, e da toſto à i Principi commiato
Machinator di ſcelerata fraude,
E corre in guiſa pur di rigid' angue,
Inferocito, inuiperito al ſangue.

Tace, e più ogn' or lo ſtimola, e tormenta
Mordace cura, e feruido penſiero,
E lo sferza la furia, e lo ſpauenta
Tema di morte, e geloſia d' Impero.
Che non fà, che non oſa, e che non tenta
Vn' orgoglio tiranno, vn cor ſeuero?
Preſume sì, che temerario, e ſtolto
Vorria poter ciò, che poter gli è tolto.

Già

Già di Sion la notte empia ſurgea
Grauida d' armi, e di mortali eccliſſi;
Nè tanto horribil mai la terra Hebrea
La vide vſcir de tenebroſi abiſſi.
Quanto ſi ſtende il Ciel de la Giudea
Di tartarea caligine copriſſi,
Si foſco il Mondo appar, che par, che debbia
Disfarſi in ombra, e conuertirſi in nebbia.

Intanto il Rè d' indugio impatiente,
Da l' empia crudeltà ſpinto, e commoſſo,
Menade ſembra, all' hor, c' horribilmente
Rota ſe ſteſſa al ſuon del cauo boſſo,
Da timori ſolleciti ſi ſente
Tutto agitato il cor, tutto percoſſo
Ma in viſta è tal, che da ciaſcun veduto
Dee viè più, che temere, eſſer temuto.

Chiama i miniſtri, del furor ſuo ſtolto
L' impeto è tal, che fauellar mal pote;
E quaſi fiume in ſe medeſmo auuolto,
Ch' entro il rapido gorgo i ſaſſi arrote,
Soffoga i denti, e 'l ſuon non ben diſciolto
Rompe, con quel fragor frange la note,
Con cui da l' ime viſcere diſſerra
Prigioniero vapor concaua terra.

Vuoi, che di quante Madri il cerchio aduna
Di Betheleme, entro la Regia ſoglia,
Con qualunque bambin gli accenti in cuna
Oltra l' anno ſecondo ancor non ſcioglia,
L' altro mattin ſenza reſtarne alcuna,
Tutto il numero ſparſo in vn s' accoglia,
Così commanda, e 'l ſuo decreto eſpoſto
La buccina Real diuulga toſto.

Tace il fellon l' ordita froda, e vieta,
Che 'l trattato crudel si scopra altrui,
E sotto altro color di cagion lieta
Vela l' insidie, e i fieri inganni sui,
Nulla le donne san de la secreta
Macchina, ch' apprestata è lor da lui,
L' editto altre conforta, altre sgomenta,
Parte pensa vbidir, parte pauenta.

Santa Pietà, s' estinta in Ciel non sei,
Poi che di terra in Ciel schiua fuggisti,
Mira i fasti quaggiù, mira i trofei
De la nemica tua flebili, e tristi.
Perche non scendi homai? gl' oltraggi Hebrei
Son da te non curati, ò pur non visti?
Vedi, che schermo, ò scampo, onde non pera
D' Israele il buon seme, altro non spera.

Così vicina à rimaner Racchele
Orba de' figli, in suon dolente, e pio
Querelando se 'n giua, e le querele
Giunte lassù, la Dea benigna vdio.
E vaga d' impedir l' opra crudele
Si stese à piè del Tribunal di Dio,
Tolse il freno à la voce, e sciolse intanto
La vela al sospirar, la vena al pianto.

Occhi il tutto miranti, occhi diuini,
Sete forse (dicea) riuolti altroue?
O de gl' innocentissimi Bambini
V' è presente lo stratio, e non si muoue?
Vedete humani cori, anzi ferini
A quali infamie inusitate, e noue
Trae, mercè sol de l' empio infernal' angue
Nata di fame d' or, sete di sangue.

Padre

Padre già più non sei d' ira, e vendetta,
Qual fosti vn tempo, essecutor zelante,
Dunque perche vuoi pur la tua saetta
Scoccar seuero, e fulminar tonante?
Forse del puro Agnel l' hostia diletta
A la salute altrui non è bastante?
Non è di viuo humor stilla, ch' ei versi
Largo prezzo à comprar mille Vniuersi?

Souenir pur ti dee, con quanto affetto
Già di Sion gli habitatori amasti,
Sacerdotio Real, popolo eletto
Città, ch' appellar tua spesso degnasti,
Esser d' ogni sua porta, è d' ogni tetto
Custode eterno, e difensor giurasti,
Giuramenti d' Amor, patti di zelo,
Hor può le leggi sue rompere il Cielo.

Così tosto ti sdegni? E ver, che sante
Sono, e giuste quell' ire, onde sfauilli.
Mà qual' Angelo è pure à te dauante?
O qual colonna in Ciel, che non vacilli?
Già non m' oppongo al tuo voler costante,
Perche sì calde à te lacrime io stilli.
Sai, che tanto m' è bel, quanto à te piace,
E che sol di tua voglia io fò mia pace.

Chieggioti sol, s' alcun giusto conforto
Fia deuer, ch' addolcisca i miei dolori,
Che la spada ver me non vibri à torto
La libratrice de gli humani orrori.
Qual dritto vuol, che resti vcciso, e morto
Il buon lignaggio Hebreo da' tuoi furori?
E che pur come reo dannato vegna
Chi non sà, che sia colpa, à pena indegna?

Se piegar di costei non sò pregando
Implacabile sdegno, e 'l fero orgoglio
Pieghino te, cui sol mercè dimando,
Queste suppliche amare, ond' io mi doglio,
Vaglianmi questi gemiti, ch' io spando,
Giouinmi queste lacrime, ch' io scioglio,
Soura l' incendio de' vicini mali
Piouano i fonti tuoi l' acque immortali.

Deh, se nulla in te può forza di prece;
Che 'l tutto vince, e l' impossibil pote,
Che tal' hor piouer fiamme, e tal' hor fece
Fermar del Sol le fuggitiue rote?
E se 'l preso flagel depor ti lece
Al tenor de l' altrui supplici note.
Volgiti à questi miei feruidi preghi,
Nè voler, ch' à pietà, pietà si neghi.

Apri il grembo à le gratie, aprilo, e moui
Quel braccio homai, che l' vniuerso folce
Viua la donna del Giordano, e proui
Frà tanti amari suoi stilla di dolce.
Sù l' incendio crudel diffondi, e pioui,
Con la man, ch' ogni duol ristora, e molce;
Da le non vote mai fonti superne
L' acque immortali, e le rugiade eterne.

Pietà così dicea. Gli alati Orfei
Doppiaro il canto, e sù le lire aurate,
Pietà, pietà de' pargoletti Hebrei,
Pietà sonaro, e risonar pietate,
Girò le luci il gran Motore in lei
Dal seggio, oue frà l' anime beate
Siede Vnità distinta, e Triade vnita;
Corda di trè cordon, man di tre dita.

Nè

Nè la sua fronte, à gli Angeli sì cara,
Viue la Vita, e ne trahe cibo eterno,
Questa sol' è, ch' intorbida, e rischiara
La tempesta, e 'l seren, la state, e 'l verno,
Dal suo ciglio felice il Sole impara
De la face immortal l' alto gouerno,
Dal dolce de' sant' occhi ardente giro
Prendon le Stelle, e 'l Ciel, l' oro, e 'l zaffiro.

Le fila sue di non sò che conteste
Hà quel ricco, che 'l copre habito santo,
Paion di Sol, se 'l Sol, che dal Celeste
Sole hà sol lo splendor, splende cotanto.
Luminosa vna nebbia egli hà per veste,
Nubilosa vna luce egli hà per manto,
Riluce sì, che la sua luce il vela,
E ne' suoi proprij rai se stesso cela.

Da se solo compreso, in se s' asconde,
Tutto, e parte à se stesso, e centro, e sfera
Immortal sì, mà non hà vita altronde,
Non hà morte, ò natal, sempr' è qual' era,
E mentre si communica, e diffonde,
Tutto crea, tutto moue, al tutto impera,
Il tutto abbraccia, e pur se sol contiene,
Sommo bel, piacer sommo, e sommo bene.

Noua pietà, ch' ogni rigor gli hà tolto,
Par, che nel cor del Creator si stampi,
Par, ch' i dolci occhi in lei fiso, e riuolto
Di doppio amor più viuamente auampi,
Arse di zelo, & inondò dal volto
Vn' abisso di fiamme, vn mar di lampi,
Onde tutto rigaro il sacro loco
Torrenti di splendor, fiumi di foco.

Tre-

Tremaro i Poli à la ſua voce, e l' aſſe,
Che ſoſtien là gran machina, ſi torſe.
De le Sfere ſourane, e de le baſſe
Tacque il vario concento, e 'l Ciel non corſe,
Tigri con Gange in dietro il piè ritraſſe,
Curuoſſi Atlante, e vacillaron l' Orſe,
E da l' alta immortal bocca di Dio
Irreuocabilmente il fatto vſcio.

O benedetta, ei diſſe, ò ſola auezza
Torcere il corſo al mio diuin furore,
De l' eterne mie cure alta dolcezza,
Sacro traſtullo, e mio Celeſte amore.
Gloria mia, mio theſor, e tenerezza
De le viſcere mie trafitto il core
M' hà il tuo pregar, ſono i tuoi prieghi ardenti
Ferrati di pietà, ſtrali pungenti.

Mà come tanta gloria intende, e ſpia
(Non che lingua l' eſprima) oſcuro ingegno
Meglio quel, ch' ei non è, che qual ei ſia
Narrar può rozza penna, e ſtile indegno,
O (diſs' egli, e baciollo) ò cara mia,
O caro, ò dolce, ò pretioſo pegno,
Come rigido teco eſſer potrei,
Se tu mio parto, anzi me ſteſſo ſei?

Per te figlia, dal nulla il tutto io tolſi,
L' aria diſteſi, il foco in alto affiſſi,
Nel gran vaſo del mar l' acque raccolſi,
Et al ſuo corſo il termine preſcriſſi,
I fonti, e laghi ſtrinſi, i fiumi ſciolſi,
L' ampia terra fondai ſoura gli abiſſi,
E i fermiſſimi cardini del Mondo
De la volta del Ciel ſuppoſi e 'l pondo.

Per te la Luna, e 'l Sole, e per te solo
Le Stelle ornai di luce, ornai di moto,
Fei trà' giri del Ciel stabile il Polo,
Creai mobili, e lieui Africo, e noto,
Lo striscio à gli angui, à gl' augelletti il volo
Diedi à le fere il corso, à i pesci il nuoto,
Di fior, d' herbe, e di piante il suol dipinsi,
E 'n quattro spatij il vago anno distinsi.

De le fatture mie fui poscia vago
Formar la somma, e sì fù l' huomo espresso,
Del Teatro del Mondo illustre imago
Anzi del Mondo è mio teatro ei stesso,
Ch' in lui sol mi trastullo, in lui m' appago,
E la sembianza mia vagheggio in esso.
Nobil fabrica, e bella, in cui si scerne,
La cima, e 'l fior de le bellezze eterne.

Mà dapoi, che 'l meschino à perder venne
(Colpa sai ben di cui) gratia cotanta,
Corsi tosto al riparo, onde conuenne
La mia mano allargar pietosa, e Santa,
Chi morir non potea, mortal diuenne,
E di spoglia terrestre ancor s' ammanta,
Fin ch' ei venga à fornir laggiù quell' opra,
Che commessa da me gli fù quà sopra.

Fermo è quassù, che 'l sangue egli versando
Schiera ancor d' innocenti il sangue versi,
Pur, che la Chiesa mia, ch' ei và fondando,
Di fregi abondi, e di tesor diuersi;
Nè questa poi, c' hà la bilancia, e 'l brando
Meco mai d' alcun torto habbia à dolersi,
Figlia ciò non poss' io, ne voler voglio,
Ben sedar deggio in parte il tuo cordoglio.

Io vò, ch' à queste mie vittime prime
Ad onta altrui, l' oltraggio in gloria torni,
Il duolo in gioia, e di splendor sublime
Ogni lor piaga al par del Sol s' adorni.
Vò, che se cruda man tronca, & opprime
Lo stame in terra à i lor teneri giorni,
In Ciel Parca immortale à la lor vita
Torca di biondo fil linea infinita.

E farò sì, che 'l Rè del mondo oscuro
Resti, e seco il Tiranno empio schernito,
Tanto che sia quel tempo à pien maturo,
Ch' à lo scampo commun fù stabilito.
Cercheran del gran parto; egli securo
Fuggirà ben difeso, e custodito;
Fuga non di timor, mà ben di scherno,
Per vincer morte, & ingannar l' Inferno.

Disse, e fù fatto. Vna penuta luce
De la Beata Angelica famiglia
Vede il pensier di Dio, che fuor traluce
Dal cenno sol de le serene ciglia,
E dal mondo, ch' eterno arde, e riluce
Verso il fosco, e caduco il camin piglia,
E co' remi de l' ali in vn momento
Nauiga l' aria, e và solcando il vento.

Leggiadra spoglia in breue spatio ammassa
D' aure leggiere, e di color diuersi.
Poi dal colmo del Ciel volando lassa
Precipitosamente in giù cadersi:
Pria de la sfera immobile trapassa
I fuochi, e i lampi fiammeggianti, e tersi,
Indi de' corpi lubrici, e correnti
Gli obliqui calli, e i lieui giri, e lenti.

Vien-

Viensene là, doue 'l più basso Cielo
Di bianca luce i suoi christalli adorna,
Nè de l' humido cerchio il freddo gelo
Sente, e sen và frà l' argentate corna,
Giunge oue 'l foco il rugiadoso velo
Asciuga de la Dea, che l' ombre aggiorna;
Nè l' offendon però gli ardor vicini,
O le fulgide penne, ò gli aurei crini.

Porta gli homeri ignudi, habile vesta
Gli scende in giù, sotto il sinistro fianco,
D' vn velo sottilissimo contesta
D' azzuro, e d' oro, e frà purpureo, e bianco
Fendesi in due la lieue salda, e questa
Succinta, e brieue in sù 'l ginocchio manco
Mentre vola ondeggiando, e si dilata
Morde con dente d' or fibbia gemmata.

Spunta dal vago tergo in sù i confini
Gemina piuma, e colorata, e grande;
Satio d' amomo il crespo oro de' crini
Trecciatura leggiadra à l' aura spande,
Di piropi immortali, e di rubini
Fascian l' eburnea fronte ampie ghirlande,
Chiude il bel piè, che mena alte carole
Trà gemme, che son Stelle, oro, ch' è Sol

Già la notte sparia, benche sepolta
Stesse sotterra ancor la maggior lampa,
Mà la fiamma Celeste à volo sciolta
Fatta in Ciel Vicesole arde, & auampa;
E ventilando i vanni in se raccolta
Lungo solco di luce in aria stampa.
Ingannato il Pastor lascia le piume
Al tremolar del matutino lume.

Valle colà ne l' Etiopia nera,
Cui corona di rupi alte circonda,
Oue per entro in sù 'l merigge afsera,
Dilatta i rami, e incontr' al Sol s' infronda,
Quì con sua pigra, e neghittosa schiera
Il Rè de' sogni hà la maggion profonda,
E quì frà cupe, e solitarie grotte
Suol ricouro tranquillo hauer la Notte.

Stan sù gli vsci, vn d' auorio, & vn di corno
L' Oblio stordito, e l' Otio agiato, e lento,
Stauui il Silentio, e fà l' ascolta intorno
Cheto, e col dito sù frà 'l naso al mento,
Quasi accennando al mutolo soggiorno,
Che non scota le fronde, ò fera, ò vento,
Vedi, non ch' altro, in que' riposti orrori
Giacer languide l' herbe, e chini i fiori.

Taccion per entro il bosco ombroso, e cieco
L' aure, nè tuona il Ciel, nè canta augello,
Nè garrisce pastor, nè rispond' Eco,
Nè can latra giamai, nè bela agnello,
Se non, ch' à piè del taciturno speco
Trà sasso, e sasso mormora vn ruscello,
Lo cui rauco susuro, à chi là giace
Rende il suono più dolce, e più tenace.

Dentro l' opaco sen de l' antro ombroso
Romito habitator d' ombre secrete,
Steso in vn letto d' hebeno frondoso
Prende il placido Dio posa, e quiete.
Di papaueri molli hà il capo ombroso
Nè la sinistra vn ramo intinto in Lete,
Sù l' altra appoggia la grauosa testa,
E di quelli di Tasso è la sua vesta.

Ap-

Appena il ciglio ſtupido, e peſante,
E la fronte ſoſtien languida, e laſſa,
E traboccare accena, e vacillante
Le tempie alternamente alza, & abbaſſa.
Vicina al pigro Dio menſa fumante,
Che nappi, e coppe in larga copia ammaſſa
Gl' inuia di cibi, e vini eletti, e rari
Nube d' odori à luſingar le nari.

Là drizzò ratto da gli Empirei ſcanni
L' Angelo il volo, e vide à ſchiere à ſchiere
Mille intorno vagar con bruni vanni
Simulacri fallaci, ombre leggiere.
Non è però, ch' occhio Celeſte inganni
Illuſion d' immagini non vere.
Anzi toſto à que' rai, che gli feriro,
Morfeo, Ithatone, e Tantalo fuggiro.

Trà 'l negro ſtuol di quelle larue alate
Vola bianca, e lucente vna donzella,
Che di ſpoglia diafane velate
Porta le membra à merauiglia bella.
Ali hà d' argento, e qual pauon freggiate
D' occhi diuerſi, e Viſion s' appella,
Scorta del vero, e de' Profeti amica,
Del Rè Celeſte ambaſciadrice antica.

Di chriſtallo la fronte hà terſa, e pura
Doue ſcritte ſon tutte, e lineate,
Quante produce, ò può produr Natura
Forme giamai creabili, ò create.
Dio di ſua man le ſcriſſe, e la ſcrittura,
E d' inchioſtro di luce à lettre aurate.
Quì ſpeſſo à i cari ſuoi ciò, ch' altrui cela
Quaſi in candido foglio apre, e riuela.

Qui-

Quì 'l Peregrin Hebreo l' alto mistero
De la scala del Ciel vide, e comprese,
Quì de l' Egitto il santo prigioniero
De le spiche adorate il senso intese.
Quì del popol diletto il gran guerriero
Mirò le fiamme in verde spina accese,
E quì lesser del Ciel mille secreti
I veraci di Dio sacri Poeti.

Quì l' amato discepolo ripieno
Di quel, che 'n carte espresse alto furore
Essule in Pathmo, e prima à Christo in seno
Gli occhi chiudendo, aprì l' ingegno, e 'l core:
Quì rapito dal carcere terreno
Il Dottor de le genti al Ciel d' amore
Vide, à i sensi mortali in tutto ascose
Non mai vedute, e non sentite cose.

Con questa il diuin Nuntio in aria ascende,
Indi soura la terra, e soura il mare
Dritto ver Bethelem l' ali distende,
Et à Giuseppe addormentato appare.
L' Alba, che sfauillante in Ciel risplende;
Quell' auree impression mostra più chiare,
Con tutto quel, che nel mirabil viso
Scarpel Celeste hà nouamente inciso.

Ama l' Alba costei, brama l' Aurora,
E più ch' altra stagion, la mattutina,
Perche meno aggrauata, e più in quell' hora
L' anima da la carne è peregrina,
Ella volgendo al Santo Vecchio all' hora
La traslucida faccia, e christallina,
D' ogni specie segnato, il bel diamante
Del libro spirital gli offerse auante.

Fermò Giuseppe entro le notte impresse,
Che l' Angel gli addittò l' interno sguardo,
E distinto di Dio l' ordin vi lesse,
Zelante, ch' al suo scampo ei sia sì tardo.
Ah fuggi, fuggi (era scolpito in esse)
Già non è sogno il tuo, sogno bugiardo;
Oracolo è di Dio vero, e fedele,
Fuggi la terra auara, e 'l Rè crudele.

Troppo pur tù frà tante insidie, e tante
Giaci lento, e securo, hor sorgi, e pria,
Che del gran pegno le vestigia sante
Rintracci Herode, ò chi per lui non spia,
Tronca gl' induggi, e col Celeste infante
Dritto verso Canopo hor' hor t' inuia,
Là fin ch' habbi del Ciel nuouo messaggio,
Porrai termine, e meta al tuo viaggio.

Ben del tuo grande allieuo il gran cugino
Nato d' Elisabetta anco in secura
Parte condur lontano, e dal vicino
Esterminio campar, del Ciel fia cura,
Ei chiuso in selua il Precursor diuino,
Benche in tenera etate, e non matura,
Guarderà da l' insidie; iui couerto
Gli fia l' antro Città, casa il deserto.

Và pur, nè d' auersari empi, e felloni
Timor t' affreni, ò di Tiranno rio.
Trà le fere, trà l' armi, e tra' ladroni
Saluo n' andrai per tutte, è teco Dio.
Quì 'l sonno, e 'l sogno à l' atre lor maggioni
Ratto volar, quì vision suanio,
E quì l' Angel lasciolla, e sparue, e sparse
Luce, che l' abbagliò, fiamma, che l' arse.

De-

Destasi, e sbigottito, e stupefatto
Parla à la Vergin sua sposa; e compagna,
Che informata dal Ciel di tutto il fatto,
Non si sturba, non teme, e non si lagna.
Corre il vecchio à la culla: e quindi tratto
Lo Dio bambin, per tenerezza il bagna
Tutto di pianto, e con paterno affetto
Se 'l recca in braccio, e se lo stringe al petto.

E 'l bacia, e dice. E doue andremne, ò figlio,
O di Padre in pietà figlio in amore?
Fuggir n' è forza il già vicin periglio,
O di quest' alma afflitta anima, e core.
Deh come intempestiuo è quest' essiglio,
O del tronco di Iesse vnico fiore,
Co' piedi in fasce, e con non salde piante
Gir ti conuien peregrinando errante.

Fuggiam pur; verrò teco al corpo infermo
Darà spirto, e vigor celeste aita;
Premette il Ciel per calle alpestre, & ermo
Al nostro tappinar la via spedita,
Padre, e Signor tù gli sia guida, e schermo
Guarda tù mille vite in vna vita;
Fà tù, ch' à buon camin drizzino il passo
Fral Bambin, debil donna, e Vecchio lasso.

Così mentre parlaua il Balio Santo,
Già tutto accinto à maturar la fuga,
Già gli scorrea senza ritegno il pianto
Per la guancia senil di ruga in ruga.
Il pietoso fanciul l' abbraccia in tanto,
E di sua man le lagrime gli asciuga,
E compiangendo à le miserie humane
Laua del Vecchiarel le bianche lane.

Egli, che l'aria ancor trà chiara è bruna
Vede, e che tutti ingombra oblio profondo,
De gli arnesi megliori vn fascio aduna,
E ne commette ad humil bestia il pondo,
Doue in vn cesto à guisa pur di cuna
Pon la salute vniuersal del mondo.
Deh perdona (dicea) se d'ostro, ò d'oro
Non t'accoglie, Signor, nobil lauoro.

Prema pur Rè superbo empio Tiranno
Le ricche moli, e gli ornamenti illustri,
Te defenda dal gel pouero panno,
Opera vil di rozze mani industri,
Se mal'aggiata quì sede ti fanno
Aride paglie, e calami palustri,
Sò, che lassù trionfi, e che ti sono
Regia il Ciel, manto il Sole, i Troni trono.

Sò, che sprezzi ogni fasto, e che non hai
Più preggiato tesor, ch'vn puro affetto,
E t'è sour'ogni pompa in grado assai
L'amor d'vn core, e l'humiltà d'vn petto:
Così ragiona, e ben'acconcio homai
Trà le ruuide piume il pargoletto,
La soma annoda, e con la Diua à piedi
Segue pian piano i pouerelli arredi.

Struggi la terra tua dolce natia
(Tiranno io non dirò) mostro d'auerno,
Pasci pur la tua rabbia iniqua, e ria
Di ciuil sangue, e di dolor materno.
Ecco in tanto da te per destra via
Sen và securo il Redentor eterno,
E giunge là, dou'egli mira, e sente
De l'alte cataratte il Nil cadente.

Il Nilo assordator de' suoi vicini,
Inondator de le feraci arene,
Che pare quasi vn mar, che 'n mar ruini,
D' orgoglio, e di furor sett' vrne piene,
Ch' à partir d' Asia, e d' Africa i confini
Da sconosciuta origine se 'n viene;
E mentre al mondo i termini prescriue
Pon due nomi diuersi à le sue riue.

Vede l' alte piramide famose
Quasi monti de l' arte, e quasi altere
Per le Stelle assalir, scale sassose,
Farsi colonne al Ciel, basi à le sfere,
E ricoprir sotto le spalle ombrose
Le piogge tutte, e le colline intere,
Vietando ogn' hor con la lor vasta mole
A le selue la luce, e 'l passo al Sole.

E vede il Faro per gran tratto intorno
L' acque segnar di luminosa face;
E de la Sfinge il simulacro adorno,
De lo scarpel miracolo verace,
E 'l Laberinto illustre, ampio soggiorno;
C' hà di ben sette Regie il sen capace.
E 'l gran muro fabril, che sì da lunge
Pelusio ad Heliopoli congiunge.

E quasi parto del superbo fiume,
Meride, il lago immenso indi discerne,
E le scole, e i Musei, del chiaro lume,
Che la Grecia illustrò, memorie eterne;
E di cedro, e di pece, e di bitume,
E d' humani cadaueri cauerne,
Pretiose conserue, onde vien poi
De la Mummia salubre il dono à noi.

De l' eterna progenie il lume, e 'l caldo,
Ch' ouunque và soauemente irraggia,
Quasi del verno Sol verace Araldo
Vide, e sentì la Parentonia piaggia:
Nacque zaffir, topatio, ostro, e smeraldo,
Per la contrada inhospita, e seluaggia,
L' Orso, il Tigre, il Leon conobber Dio,
Et à lambirlo il Cocodrillo vscio.

Con stupor di natura, il manto vile
Spogliossi il Verno, e la canicie antica,
Sue pompe in lui la cortesia d' Aprile
Tutte versò con larga mano amica,
Et arricchì d' vn' habito gentile
La terra ignuda, e la stagion mendica:
Le spine ornò d' intempestiui honori,
E maritò con le pruine i fiori.

Anime lieui di vezzose aurette,
E con musici fiati allettatrici,
Trà Laureti, e Palmetti amorosette
Sussurando scotean l' ali felici,
Con molli seggi d' odorate herbette
Lusingaro il Fattor valli, e pendici,
Piegaro il crin per riuerenza i monti,
E mormorando il salutaro i fonti.

Fuor del chiuso la testa il Nilo trasse
Per baciar l' orme virginali, e sante:
S' inchinar l' onde, & à le membra lasse
Alimento, e ristoro offrir le piante:
Ogni herba, e fiore ouunque il piè posasse,
Con gli odori odoraua il suo Leuante:
Belle gare mouean de gli arboscelli
Per benedirlo, e gli Angeli, e gli augelli.

Mille, e di mille fiamme in tanto accesi,
Sparse con varie danze in varie torme,
Amoreti canori in aria stesi
De' santi peregrin secondan l'orme.
Quai son del volto ad asciugar intesi
L'humor notturno al fanciullin, che dorme;
Quai dal rigor de le gelate brume
A schermirlo con manti, e con le piume.

Spirto guerrier frà l'altre Etheree scorte
Cura hà dal Ciel d'assicurar la strada,
E di lucido vsbergo il petto forte,
Et armato la man d'ardente spada,
Quasi forier, per le vie dubie, e torte
L'humil coppia precorre ouunque vada,
Simile à quello, al volto, & à la vesta,
Che l'vn vide sognando, e l'altra desta.

Qual di se stesso, e genitore, e figlio
Moue l'augel, ch'al par del Sole, e solo;
Di foco il capo, e di piroppo il ciglio,
Con ali d'ostro, e di Zafiro à volo.
Ammirando il diadema aureo, e vermiglio;
Del pomposo suo Rè l'alato stuolo
Lieto il corteggia, e con canora laude
Al miracol d'Arabia intorno applaude.

Cotal sen và frà chori eterni, e santi
Il campione immortal. Tutto confuso
Mira Giuseppe i lumi, ascolta i canti,
Stringe le ciglia, aguzza il guardo infuso.
Mà vinto al folgorar di raggi tanti,
E tali accenti à sostener non vso,
Chiude cadendo attonito, e smarrito
De la vista i meati, e de l'vdito.

Mà diuina virtù l' egra pupilla
Rinforza, e 'l debil senso al santo Vecchio,
Et à l' occhio, che manca, e che vacilla,
L' oggetto affrena, & à l' infermo orecchio.
Sorge, e incontro al balen, ch' arde, e sfauilla,
Con la tremula man si fà solecchio,
E del corpo senil l' antico incarco
Sù 'l nodoso baston incurua in arco.

Poiche il vigore hà racquistato in guisa,
Che 'n sù le piante i graui membri appoggia
Gli occhi leua pian piano, indi gli affisa
Verso il balcon de la stellata loggia,
E da festiue lacrime recisa
Apre il varco à la voce in questa foggia:
O del Celeste essercito penuto
Fulgentissime squadre, io vi saluto.

Vi saluto, e v' inchino, e se le luci
Stupide alzar presumo à sì gran raggi,
Tutto è sol merce vostra, Empirei Duci,
Del gran Rè de le Stelle alti messaggi.
Tù possente drappel reggi, e conduci
Lo stanco piè per boschi ermi, e seluaggi,
Tù per rigide vie d' aspre montagne,
Ne guida, e guarda. E così parla, e piagne.

All' hor per quanto stende infrà duo mari
L' ampio confin, dal manco braccio al dritto,
Le statue eccelse, i celebrati, e chiari
Idoli suoi precipitò l' Egitto:
Cadder di Thebe, e Menfi i sozzi altari.
Di Faria, e d' Asna, e quei del Greco inuitto
Giacquero Osiri, & Isi, e tacque Anubi,
Fiaccati in pezzi, e dileguati in nubi.

Qual

Qual suol ne la stagion tacita, e nera,
Vigilante à l'insidie, & à le prede,
Di ladroni fuggir turba leggera,
S' improuiso splendor gli occhi le fiede.
O qual d' augei notturni infame schiera,
Se rosseggiar ne l' Oriente vede
I principij del dì, che fà ritorno,
Teme il Sole, e la luce, e cede al giorno.

Tal d' ogni nume perfido, e profano
L' ombre di forza, e di baldanze vote
Sparuer dinanzi al Vero, ond' altri in vano
N' attese il suon de le bugiarde note.
Pien di spauento, e di stupor dal piano
Le reliquie raccolse il Sacerdote,
E de' suoi Dei, ch' altro tremoto infranse,
Le ruine, e i silentij indarno pianse.

Quindi de' riti antichi à mancar venne
La superstition vana, e fallace,
E ne' petti credenti il seggio tenne
Di ferma, e stabil fè culto verace.
Dietro al folgor de le Celesti penne
Se 'n gia la cara al Ciel coppia seguace,
E già da l' altrui froda empia, e villana
Libera in tutto, in tutto era lontana.

Non è però, per sì solinghe strade,
Che 'l corpo non le scolta alta paura,
Non Thebe la magnifica Cittade,
Ricca di cento porte, e d' alte mura,
Non Hermopoli ancor da l' altrui spade
Stima à i sospetti suoi patria secura,
Quindi Siene aprica à dietro lassa,
E nel centro d' Egitto à Menfi passa.

Quì finche 'l Ciel, ch' al patrio nido il tolse,
Altro volgesse il Vecchiarel mendico,
Trasse il figlio, e la sposa, e quì l' accolse
Pouero tetto di cortese amico.
Quì poi sagace artefice riuolse
La man rugosa à l' essercitio antico,
E quì lasciò del suo scarpello industre,
Dotto scultor più d' vn' intalgio illustre.

Fabro era esperto, e nel lauor fabrile
Possedea nobil arte, alto disegno;
O prendesse à trattar con pronto stile
L' argento, e l' oro, ò pur l' auorio, e 'l legno,
Oltre che poi de l' animo senile
La miseria sferzaua il pigro ingegno;
Però ch' assai souente altrui consiglia
Necessità, di cui l' Industria, è figlia.

D' Hebeno, e Cedro, e d' altri legni egregi
Ampie tauole scelse, e varie in esse
Formando, e vaghe imaginette, e fregi
De Tolomei la lunga serie espresse;
La lampa de' nocchier, l' Vrne de' Regi,
E del gran Nilo la feconda messe,
E per mercar con la fatica il vitto,
Tutti gli honor v' effigiò d' Egitto.

Da quest' opre tal' hor famose, e conte,
D' vna in altra Città, vulgate, e sparte,
Mercenario sudor dè la sua fronte,
Solea d' oro ritrar non poca parte,
Di fortuna à schernir gli scherni, e l' onte
Questo studio gli valse, vsò quest' arte,
Procacciando à se stesso alcun sostegno;
A la dolce consorte, al caro pegno.

Il Fine del Secondo Libro.

Essecutione della Strage.

LIBRO TERZO.

ARGOMENTO.

Da sublime Palaggio Herode mira
De la Strage crudel l' horrida scena,
Lo stuol, ch' insellonito il ferro gira,
Altri sbrana, altri pesta, & altri suena,
Trafitta nel figliuol piange, e sospira,
E dimostra ogni Madre amara pena,
Lasciata il Rè crudel l' eccelsa Reggia
Sù gl' Innocenti vccisi empio passeggia.

DEH perche la mia lingua, e lo mio stile
Non punge al par de le crudeli spade,
Perche potesse in ogni cor gentile
Mille piaghe stampar d' alta pietade?
O perche la mia penna oscura, e vile,
Ch' à ritrar tant' horror vien meno, e cade,
Del gran martirio Hebreo l' historia amara,
ARPIN, dal tuo pennello hor non impara?

Quella tua nobil man, che senso, e vita
Dar seppe à l' ombre, & animar le tele,
Onde la schiera lacera, e ferita
Ancor sente dolor, sparge querele,
E quasi à noua Strage ancora irrita
L' empio Tiranno, e 'l feritor crudele,
Hor' à mie' inchiostri i suoi color comparta,
Sì ch' emula al tuo lin, fia la mia carta.

Sorse l' Aurora, e d' Israelle i figli
Volse honorar di lacrime pietose,
Insanguinò le violette, e i gigli,
Impallidì le porpore, e le rose:
Cinto di lampi torbidi, e vermigli
Sotto il vel de la notte il dì s' ascose,
Pareua il Sol con volto afflitto, e smorto
Giunto à l' Occaso, e pur sorgea da l' Orto.

Fuggite ò Madri, e i dolci pegni amati
Portate in braccio à più sicuri nidi,
Ecco à lor danno, e vostro, ecco, ch' armati
Mille ne vengon già fieri homicidi:
Ecco i lor ferri in alto, ecco vibrati
Fendon l' aure, odo i pianti, odo gli stridi,
Veggio i vostri sembianti almi, e leggiadri,
Volti in pianti, in horror, fuggite ò Madri.

Fabrica in Bethelem, ch' alta s' appoggia
Soura cento colonne, in mezzo fiede,
Spatiosa, e capace, e quasi à foggia
Fata di Tempio sferico si vede.
Che sala fosse anticamente, ò loggia
Del Rè de Cananei certo si crede,
Di quel gran Rè, che la Città Reina
Primiero edificò di Palestina.

Non volse il fier Tiranno à Cielo aperto
La tragedia mirar crudele, e mesta,
Mà quel portico scelse al Sol couerto
Opportuno theatro à l' empia festa.
Quiui sù d' vn balcon sublime, & erto
A riguardar l' vccision funesta,
E de le morti altrui le varie guise,
Giudice, e spettator lieto s' assise.

Pensò fors' egli in cotal modo ascose
Tener sue frodi à la pietà Celeste,
Mà non l' ascose à voi schiere pietose,
Angeli, che 'l miraste, e ne piangeste;
E le piaghe stillanti, e sanguinose
Di propria mano ad asciugar correste
Intenti ad arricchir di sì begli ostri
Il lucido candor de' manti vostri.

Quì, come prima il nouo dì s' aperse,
Venner citate, e quasi in chiuso agone,
Caterue innumerabili diuerse
Si raccolser di Madri, e di Matrone.
Tosto ch' entraro, e 'n vista lor s' offerse
Strano apparecchio d' armi, e di persone,
Trà pensiero, e stupor dubbie, e sospese,
Repentino terror tutte sorprese.

Haueano, al bando vbidienti in schiera
Tratto di figli vn numero infinito,
De' quai ben' atto ancora alcun non era
A scior lingua perfetta, ò piè spedito.
Forma quei non intesa, e non intera
La parola trà voce, e trà vagito,
Questi con passo dubbio, e vacillante,
Accennando cader, moue le piante.

Hor come trà carnefici rinchiuse
Le suenturate donne si trouaro,
Tutte ammutiro, e 'n lor pensier deluse
Quasi calcati fior si scoloraro.
I fanciulli, che timidi, e confuse
Le videro languir, le stride alzaro,
Qual fuggia trà le mamme, e qual nel grembo
Chi col vel si copriua, e chi col lembo.

Stauasi in alto soglio Herode intanto
Coronato di gemme, e 'l petto, e 'l tergo
Sotto il fin' ostro del Real ammanto
Guernito hauea di luminoso vsbergo:
Mà vago pur del fanciullesco pianto,
Più si compiacque in quel funesto albergo,
Ferro, e sangue il crudele hauer d' intorno,
Che di porpora, e d' or vedersi adorno.

Come predace augel, che d' alto mira
Suol d' incaute colombe, i foschi cigli
La drizza, arrota l' armi, aguzza l' ira
Del curuo rostro, e de' pungenti artigli.
Così toruo, e trauerso il guardo gira
A le pallide Madri, à i mesti figli;
Indi al suo banditor cenna dal palco,
Che die la voce al concauo oricalco.

Quei dal tergo, onde pende, in mano il toglie,
Pon sù gli orli le labra, e mentre il tocca,
Nel petto pria, quant' hà di spirto, accoglie:
Quinci il manda à le fauci: indi à la bocca
Gonfia, e sgonfia le gote, aduna, e scioglie
L' aura del fiato, e 'l suon ne scoppia, e scocca,
Squarcia l' aria il gran bombo, e 'l Ciel percote,
E risponde tonando Echo à le note.

Vdito il segno della Regia tromba,
Ecco alzar mille man, mill' armi horrende,
Già sopra mille capi il ferro piomba,
Già fuor di mille piaghe il sangue scende.
Del pianto feminil l' atrio rimbomba,
Al grido pueril l' aria si fende.
Là tinti d' ira, e quì di morte i visi
Fremono gli vccisor, gemon gli vccisi.

Quan-

Quanti l' vltimo ſpirito ſpiraro,
Ch' à i primi ſoſpiretti aprian l' vſcita?
Quanti morte acerbiſſima prouaro,
Che conoſciuta apena hauean la vita?
Quanti del Limbo pria l' ombre miraro,
Che del mondo la luce alma, e gradita?
A quanti fù con diſuſato modo
Tronco il filo vital sù 'l far del nodo?

O qual' era à veder fuggir tremanti
Per la Reggia crudel fanciulli, e donne,
Tali furo i lamenti, e i gridi tanti.
Che non pur l' ampia cupula tremonne,
Mà molli al ſangue, intenerite à i pianti
Contan, che ſtatue intorno anco, e colonne
Pianger fur viſte, e da pietà commoſſe
Al ſuon de le duriſſime percoſſe.

Miracoli dirò. Fama è, che molti
Già di ſenſo, e di vita, ed' alma priui
Dal ferro micidial torſero i volti,
Forſe dal gran timor tornati viui,
Con le materne lacrime diſciolti,
Correan de' figli i ſanguinoſi riui,
Onde parea, che pallido, & eſſangue
Fuggiſſe anch' egli impaurito il ſangue.

Trema il gran tetto al ſuon di tante ſpade:
Ahi tetto infame, ahi ſcelerata mole,
Come il copre, e 'l ſoſtien? forſe non cade
Per non tinger di ſangue i raggi il Sole:
Tù Sol perche non torci hor per pietade
L' vſata via, ſe ciò veder ti dole?
Perche non celi almeno i chiari rai,
Se ſoſpirar, ſe lacrimar non ſai?

Le

Le ſpade, che pur' hor terſe, e lucenti
Con lunghe biſcie balenar fur viſte;
Hor con horribil tratto il Ciel fendenti
Veggionſi roſſeggiar di ſangue miſte.
Aſcolta Herode i queruli lamenti,
Vede le morti ſpauentoſe, e triſte,
E quaſi aſſiſo à dilettoſa ſcena
Si fà gioco, e piacer de l' altrui pena.

Non così ſuole à lo ſplendor de l' oro,
Tal' hor riconfortarſi animo auaro,
Come de' ferri, onde perian coloro
L' infauſto lampo à la ſua viſta è caro:
Nè men gli apporta à l' anima riſtoro,
Il rammarico acerbo, e 'l pianto amaro,
Che ſoglia altrui trà fiori, e gli arboſcelli
Canto di Ninfe, ò melodia d' augelli.

Giouinetta gentil, prodigo in cui
Poſe ogni gratia Amor, s' ode in diſparte
Patteggiar con miniſtri, e pregar lui
Con le man giunte, e con le treccie ſparte.
Ne me feriſci, e campami coſtui,
Ch' è de l' anima mia la miglior parte.
Promette il disleal, promette, e ridde,
Poi rompe il patto, e 'n viſta ſua l' vccide.

Trionfa il feritor ſoura il ferito,
E poi che l' hà ferito anco il minaccia,
Geme, e vagiſce l' vn, l' altro il vagito
Col ferro in bocca, e 'l gemito gli caccia,
Quei ſuelto à forza, e con furor rapito
Da le braccia materne, apre le braccia;
E la ſemplice bocca à chi l' impiaga
Sporge, e rende al crudel bacio per piaga.

Qual giouenca tal' hor, ſe da peſante
Maglio, ò mazza percoſſa auien, che caggi
Il Torel non ſpoppato à lei dauante,
D'angoſcioſi muggiti empie la piaggia,
O come Roſſignuol trà verdi piante,
Cui de l' amata ſua ſtirpe ſeluaggia
Habbia auaro villan votato il nido,
Feriſce il Ciel di doloroſo ſtrido.

Tal diuenne colei, così la punſe
Punta d'acuto duolo, e venne meno,
Sù 'l caduto figliol cadde, e congiunſe
Mano à man, volto à volto, e ſeno à ſeno,
Stillò dal cor licor pietoſo, & vnſe
Le piaghe acerbe, ond' era ſparſo, e pieno,
Sciolſe ella gli occhi, egli le vene, e quanto
Egli di ſangue, ella versò di pianto.

In altro lato (ahi ferità) ſi mira
Pugnar la Madre, e'l manigoldo inſieme,
L' vna tiene il fanciullo, e l' altro il tira,
L' vna nel piè, l' altro nel braccio il preme,
Di pietà ſerue quella, e queſti d' ira,
Quei rugge, e latra, e queſta langue, e geme;
Et è la ſpoglia al fin di quel contraſto
La ſpoglia di vn bambin lacero, e guaſto.

Perche, perche (dicea colei nel pianto)
Quel che nacque di me, da me diuidi?
Io l' hò con tanta cura, e ſtudio tanto
Alleuato, e nodrito, e tù l' vccidi?
Parte de la mia carne è queſto manto
Da natura conteſto, e tù ne ridi?
Ch' io ami quel, che del mio ventre è nato,
Laſſo, e forſe tua ingiuria, ò mio peccato.

Ve-

Vccidi almen col caro ſuo germoglio
(Sola non la laſciar) la genitrice:
Sfoga pur nel mio ſangue il fero orgoglio,
Ch' aſſai n' hà più di lui queſta infelice.
Due morti almeno accopia, altro non voglio
Conceder tanto à crudo cor ben lice,
S' egli hà colpa è mia colpa; egli errò meco,
Hor mi vaglia à mercè, ch' io mora ſeco.

Crudel, che cerchi? e perche pur cercando
Nemico, ò reo, chi non t' offeſe, offendi?
Mà tù perche più indugi? e 'n fino à quando?
Come il folgor temuto in man non prendi?
Vienne, mà vien Signor l' haſta vibrando,
Redentor già promeſſo, homai deh ſcendi,
Veggiati, e tema il diſpietato moſtro
L' auido ſpargitor del ſangue noſtro.

Così languia la ſconſolata, e 'n queſta
Il mal difeſo corpo, onde languia,
Cade sbranato, e parte in man le reſta,
Si fù troppo crudel, per eſſer pia,
Sù 'l cadauere canta, e fà gran feſta
Colui, ch' à forma humana, alma d' Arpia;
Nè ſento altro dolor, ſe non, ch' egli habbia
Troppo picciole membra à tanta rabbia.

Al repentino inaſpettato inſulto
Stupide l' altre, e sbigottite ſtanno,
Già d' hor in hor del tradimento occulto
Miran gli effetti, e la cagion non ſanno.
Nè meno à ſe, ch' à i figli in quel tumulto
Temon la morte; anzi timor non hanno,
Perche ciaſcuna per minor martire
Con la ſua prole in braccio ama morire.

Tanto

Tanto in vna di lor l' affanno acerbo
Pose d' ira, e d' ardir, che tra' crudeli,
Ferri si spinse, e disse. O Rè superbo,
E perche questo à i serui tuoi fedeli?
Mà vendetta à vederne ancor mi serbo,
Se gli altrui giusti pianti odono i Cieli,
Se 'l gran Rettor de' fulmini sourani
Mira con occhio dritto i torti humani.

Giouane donna honestamente bella
Pargoletto tremante in piè reggea
Quasi guida, e maestra, & egli, & ella
Somigliauano Amore, e Citherea.
Mà ne questi dapoi parue, nè quella,
Nè 'l più bel Dio, nè la più bella Dea,
Che non hauria di Morte empio sorgente
Lasciato vcciso l' vn, l' altra dolente.

Vestia quel masnadier giuppe contesta
Di sottil maglia, à guisa di corazza:
L' auanzo ignudo: hauea di ferro in testa
Rugginoso cappello, in mano vn' azza?
Frà quelle miserabili con questa
Larga s' apriua, e spatiosa piazza,
Quasi cinghial le sete aspre pungenti
Sporgea dal grugno, e fuor del grugno i denti.

Pianse la suenturata, ei non vdilla,
E di man le rapì l' amato Amore,
Orfanetto pupillo, anzi pupilla
De gli occhi, occhio de l' alma, alma del core.
Mentre con piè non fermo egli vacilla,
L' orme segnando con incerto errore,
E' preciso al meschino in vn' istante
Il camin de la vita, e de le piante.

L' im-

L' impiaga, e suena, e fà, che d' ogni vena
Non ancor ben formata, il sangue pioua,
Snida dal dolce albergo, anzi scatena
Da l' amata prigion l' anima noua.
Mà ne' membri minuti ancora à pena
Loco à la piaga il piagator ritroua,
Che maggiore è il pugnal del picciol busto,
E minore è del corpo il corpo angusto.

La Madre il prende, e se l' accoglie al petto,
Peso, che già le piacque, & hor l' aggraua,
E i freddi spirti, e 'l volto pallidetto
Con lacrime di cor riscalda, e laua:
Ella sì nel sembiante, e ne l' aspetto
A l' estinto fanciullo egual sembraua,
Che distinguer da lui mal si potea,
Se non forse però, ch' ella piangea.

Vna ve n' hà, che del bel fianco ignudo
Misera, e del bel petto, e del bel volto,
Come può meglio, al caro suo fà scudo,
Nè soffrir sà, che le sia morto, ò tolto.
Mà le stà soura huom minaccioso, e crudo,
Che l'aureo crin s'hà in torn'al braccio auuolto,
E del crespo, e fin' or le bionde pompe
A scossa à scossa le diuelle, e rompe.

Ella, sì come tronco hedera cinge,
Al dolce pegno abbarbicata stassi,
Mà lui nel piè, lei ne la chioma stringe
Si forte il fier, ch' al fin conuien, che lassi.
Poi con robusta man lo scaglia, e spinge
Contro il muro vicin frà duri sassi,
Pria però, che l' auuenti, e che 'l percota,
Tre volte, e quattro intorno intorno il rota.

A quell' horrenda, e dispietata scossa
Nel fanciullo tremante, e sbigottito
Precorsa dal timore è la percossa,
Onde morto riman pria, che ferito.
Al fin rotto le membra, infranto l' ossa,
Steso al suol tutto pesto, e tutto trito
Per le labbra, e le nari in coppia grande
Con la bianca midolla il sangue spande.

Nè di ciò pago ancor l' huom crudo, e rio.
Con le piante calcandolo lo sprezza:
Ella (ch' altro non sà) riuolta à Dio,
E scoppiandole il cor di tenerezza,
Gridò, merauigliar non mi degg' io,
Ch' alberghi in petto human tanta fierezza,
Nè men d' ingiurie tante, e tanti morti,
Mà di te Rè del Ciel, che lo sopporti.

Non lunge era vn villan di fier visaggio,
Rozo à gli arnesi, e spauentoso à gli atti:
Non credo, che sì rigido, e seluaggio
Là ne' monti Lucani Orso s' appiatti,
Porta l' ira ne gli occhi, in man l' oltraggio,
Fiero ne le fattezze, e più ne' fatti,
E graue tratta, e boscareccia ronca,
Ch' vsa à podar già tralci, hor membri tronca.

Questi contr' vn de' miserelli Hebrei,
Che de i labri materni i viui spirti
Suggea, si volse, e disse. Hor à costei,
Che t' hà sì caro io vò di sen rapirti:
Vò suiscerarti, e così poi di lei
Suiscerato figliuol potrai ben dirti:
Così dice, e l' assal: la donna ardita
S' oppon all' hor, mà più quell' ire irrita.

Lassa

Lassa, e che val contro furore armato
Feminil debolezza à far contesa?
Timor freddo le fà del proprio nato,
Amor poscia l'aretra, e tien sospesa,
Mentr'ella è in forse, e stassi in tale stato
Frà la sua propria, e frà l'altrui diffesa,
Ecco l'irreparabile ferita,
Che lei toglie di dubbio, e lui di vita.

Impiaga (ahi crudo) il figlio, e non ben anco
Satio sol d'vna morte, all'hora, all'hora
Trapassato à la Madre insieme il fianco,
Fà, che colà di noua morte ei mora.
Passa, oue dentro il cor nel lato manco
L'amor materno il mantien viuo ancora,
E due volte gli vccide il suo diletto,
La prima in braccio, e la seconda in petto.

Contr'vna, che chiedea piangendo aita,
Soldato empio qual'Aspe, aspro qual'Orso,
Per priuar lei di figlio, e lui di vita,
Già leuato hauea'l braccio, e steso il corso;
Quando colei fatta dal duolo ardita
L'vnghia adoprando infuriata, e'l morso
Il brando all'hor, che'n lui torcere il volse
Con intrepida man di man gli tolse.

Frà se stessa dicendo. Ah non fia vero,
Figlio di questo core vnica doglia,
Non fia, che man sì sozza, e cor sì fero
Trionfi mai di sì leggiadra spoglia,
Pria vò con atto rigido, e seuero,
Che chi latte ti diè, sangue tì toglia,
Vedranno hor'hor queste maluaggie squadre,
S'io sò meglio homicida esser, che Madre.

Ciò detto, di sua man noua Medea
Il traffigge, l' vccide, e 'n due lo spara,
E 'n faccia al malandrin, che ne ridea,
Gitta in pezzi la carne amata, e cara;
Satiati (disse) è da la Madre Hebrea
Incrudelir ne' propri figli impara.
Impara di ferir più fere guise
Da questa destra. E quì se stessa vccise.

Eran quì due, l' vna d' vn parto solo,
L' altra ricca di due germane belle,
Premean queste in silentio il graue duolo,
Torcendo al Ciel le lacrimose Stelle,
Verso colei, che l' vnico figliuolo
Timida si stringea frà le mammelle,
Mosse il passo veloce, e 'l braccio crudo,
Vn giudeo tutto scalzo, e mezzo ignudo.

Lacero hauea, quasi farsetto indosso,
Ch' à pena il ricopria fin sù i ginocchi
Purpureo cencio; e di pel crespo, e rosso,
Dal mento gli pendean duo lunghi fiocchi,
Sgangherato la bocca, e i labri grosso,
Rabbuffato le ciglia, e bieco gli occhi:
Di sozzo cesso, e di sparuta ciera
In somma tal, ch' era huomo, e parea fera.

Tacque la bella donna, e non disciolse
Voce, pianto, ò sospir, tacque, e sofferse,
Mà sì pietosa in atto il figlio tolse,
E volontaria al mascalzon l' offerse.
Che, se non ch' egli altroue i lumi volse,
Se non ch' ella d' vn velo i suoi couerse,
Vincealo il dolce sguardo, e 'l ferro acuto
Fora di mano al feritor caduto.

Mà che ? contro furor, che val bellezza ?
String' egli il ferro, e nel fanciul l' affisse:
Quei come suole ad huom, che l' accarezza
Ridendo à l' assassin, Babbo gli disse;
E spinto pur da pueril vaghezza,
La man stese al coltel, che lo trafisse,
Credendo dono, imaginando argento
L' acciar, ch' era di morte empio stromento!

Ei non mirollo, ò non curollo, e dritto
Là donde il riso vsciua, il ferro mise.
Mà come vide il pouerel trafitto
Languir morendo in sì dolenti guise,
Fatto quasi pietoso angue d' Egitto,
Si dolse, e lacrimonne ei, che l' vccise;
Mà sedate le lagrime, e 'l cordoglio
Tosto poi la pietà cesse à l' orgoglio.

Volgesi à l' altra, e frà suo cor discorre,
Qual de' dui figli, e di qual colpo ei fieda,
Che dee far, lassa lei ? chi la soccorre ?
Doue farà, ch' aita inuan non chieda ?
Fuggesi intorno, e quei la segue, e corre
Quasi ingordo Mastin dietro à la preda,
Ella vagante in questa parte, e 'n quella,
Sembra da lupo insidiata agnella.

Con quell' affetto, che dal patrio Regno
L' alte fiamme fuggendo il buon Troiano
Il vecchio genitore, e 'l picciol pegno
Reggea col tergo à vn punto, e con la mano
Fatta de' cari suoi schermo, e sostegno,
Per inuolargli al predator villano,
Quinci, e quindi trahea (pietoso impaccio:
Soauissima soma) i figli in braccio.

Mi-

Misera, mà che prò? fugge il periglio
Non campa già, che 'n nouo mal trabocca,
Tal' augel del Falcon sente l' artiglio,
Mentre sottrarsi al Can tenta di bocca,
Ecco vn' altro crudel, ch' al primo figlio,
Che il sen le sugge, vn dardo auenta, e scocca
E passa oltre le labra, onde la poppa
Già di latte, hor di sangue è fatta copa.

Giunge in tanto più presto, e la minaccia
Con più forte armi il barbaro homicida,
Vede l' altro bambin, che trà le braccia
Stretto le giace, e la motteggia, e grida.
Poiche, con tanto amor teco s' allaccia,
Ragion non è, ch' io te da lui diuida,
Mà perche non si scioglia il caro nodo,
Fia gran pietà s' io nel tuo sen l' inchiodo.

Quel meschinel, qual timidetta Damma,
La qual ricouri à le sue siepi ombrose,
Dentro il solco di neue in cui di fiamma
Viuacissimi semi Amor ripose,
Smarrito all' hor frà l' vna, e l' altra mammà,
Da la faccia del ferro il volto ascose,
E tanto hebbe di senno acerbo ingegno,
Che temer seppe morte, e fuggir sdegno.

Quantunque in van, che 'n lui la punta horrenda
Drizza il fellon, mà falle il colpo, & erra.
Crudel' error, ma più crudele emenda
Che lui traffigge, e lei traffitta atterra.
Egli le braccia aperte auien che stenda,
Ella in giù cade, e nel cader l' afferra,
Onde immobile tronco, e senza voce
Al figliuol crocifisso è fatta croce.

ARPIN chi vide mai con dotto ſtile
Da la tua man la carità dipinta,
Che di vaghi bambin ſchiera gentile
Habbia nel ſeno, e ne le braccia auinta,
Cotal parea leggiadra Donna humile,
Scompigliata il bel crin ſcalza, e diſcinta:
E' intorno le fiorian teneri, e molli
De la progenie ſua cinque rampolli.

Benche del Regio editto il fier tenore
Fuor che 'nfanti da latte, altri non chieggia
N' hauea coſtei di età poco maggiore,
Parte condotti à la ſpietata Reggia.
Si perche ſtretti di fraterno amore
L' vn con l' altro trattienſi, e pargoleggia.
Sì perche ella, oue moua, ò fermi il piede,
Diſgiunti ancor mal volontier gli vede.

Stauaſi il primo in picciola tabella
Le note ad imparar de la prima arte
Diſcepol nouo, e de l' Hebrea fauella
Leggea le righe in lei vergate, e ſparte.
Quando la teſta ecco gli è tronca, e quella
Gli cade in ſen sù l' innocenti carte,
E l' eſtremo ſuo fatto à lettre viue
Con vermigli caratteri vi ſcriue.

Moue colui, ver l' altro il paſſo horrendo,
Poiche 'l capo hà de l' vn ſciolto dal buſto.
Vedelo là, ch' vn Pomo ei ſtà rodendo,
Pomo mortale, ahi troppo amaro al guſto.
Drizza à le fauci, ond' inghiottia ridendo
L' eſca dolce, e matura il ferro ingiuſto,
E gli fà con vn colpo acerbo, e forte,
Trangugiando il pugnal morder la morte.

Iua il terzo trescando à salto à salto,
Soura vn finto destrier di fragil canna,
Miser, ne sà qual repentino assalto
A morte crudelissima il condanna.
Ecco quel cor d' adamantino smalto,
Pria con man lo schermisce, e poi lo scanna,
Ne lo spazzo l' abbate, e quiui il lassa
A giostrar con la morte, e ride, e passa.

Del bel Drappel reliquie assai leggiadre
Auanzauano ancora il quinto, e 'l quarto,
Coppia, che fù de la dolente Madre,
(Madre più non dirò) gemino parto.
L' vn rotando se 'n gia frà quelle squadre
Mobil paleo per entro il sangue sparto,
E tutto intento al fanciullesco gioco,
Al periglio vicin pensaua poco.

Contro costui la destra, e l' armi stese
Rapidamente il feritor villano,
Mà la piaga mortal colà non scese
Dou' ei mirò, se ben non scese in vano,
Che frapostosi à caso, in sè la prese
Non aspettata il suo vicin germano.
Diss' egli all' hor la tua follia s' incolpi,
Non la mia man, se vai furando i colpi.

Sotto la gonna all' hor colei si cela
L' vltimo che di cinque ancor le resta.
Mà che del proprio scampo ei si querela
E col proprio vagir si manifesta;
E la froda pietosa altrui riuela,
Ch' ascoso il tien de la materna vesta
Semplicetto ch' egli è, ne sà tacere;
Perche non hà imparato ancò à temere.

La mal' auenturosa, e mal' accorta,
Cui da senso l' amor, vita il dolore,
Altro non sà che sbigottita, e smorta,
Piouer per gli occhi amaramente il core;
Mà l' auanza il vagito, e si fà scorta
Del cieco ferro, de l' hostil furore,
Segue la voce, e là donde deriua,
Per la traccia del suon la spada arriua.

Non così contro 'l Nibbio empio, e maligno,
La domestica augella i polli coua,
Come colei dal Barbaro sanguigno,
Il malcauto schermisce, e non le gioua;
Però che 'l fier, che petto hà di macigno.
Brandisce il brando, e ne la strozza il troua
Giac' ei nel sangue horribilmente inuolto,
Trà i fraterni cadaueri sepolto.

Qual fù di Niobe à veder, quando dal Cielo
Vide scoccar le rapide saette,
Onde in vn giorno i duoi Signor di Delo,
Orba la fer di sette vite, e sette.
Che visto al fin cader l' vltimo telo,
Al dolente spettacolo ristette,
E 'l corpo per dolor stupido, e lasso,
Venne gelida selce, immobil sasso.

Tal frà la stirpe sua mentre moriua;
Restò la tapinella instupidita,
Di color, di calor, di senso priua.
Senza moto, senz' alma, e senza vita.
Parea morta non già, mà men che viua;
Di bianco marmo imagine scolpita,
Di bianco marmo, se non quanto i figli
Fatto i candidi membri hauean vermigli.

Pur (tanto di vigor le dà pietate)
La mistura crudel volge sossopra,
E và cercando le reliquie amate,
Oue la varia vccision le copra;
E le lacere membra insanguinate
(Reggendo amor la mano à sì fier' opra)
Per honorarle de l' essequie estreme,
Sparse raguna, e le commette insieme.

E col pianto le laua, e dice. Ahi lassa,
Lassa, chi fia, che i miei soaui pegni,
La cui vista infelice il cor mi passa,
Di riunir, di risarcirm' insegni?
Altro non veggio, ch' vna horribil massa
Di frammenti auanzati à gli altrui sdegni
Altro, ch' vn mucchio di sanguigni monchi,
Squarciati brani, e dissipati tronchi.

Già soleu' io, non è gran tempo auanti,
Trattando di mia man serici stami,
Nel lin, che vi copria poueri infanti,
Con sottil' ago ordir fregi, e ricami,
Hor da ferro crudel ne' vostri manti
Quali, ahi quali vegg' io lauori infami?
Fiera man vi trapunse, & ecco in vui
Ricucir mi conuien gli squarci altrui.

Son queste, oimè, le forme altere, e vaghe,
Che da la genitrice in prima haueste?
O Stelle del mio mal sempre presaghe
Le mie misere carni, ohimè son queste?
Queste son pur trà 'l sangue, e trà le piaghe,
Riconosco pur' io l' amate teste.
Dunque così mi ritornate innanzi,
De le viscere mie miseri auanzi?

O ſpecchi del mio cor, volti amoroſi,
Ou' io me ſteſſa vagheggiar ſolea;
O Soli di queſt' occhi, occhi pietoſi,
In ch' io mille dolcezze ogn' hor beuea;
O labra, onde pur' hor baci vezzoſi,
Miſti frà dolci riſi, Amor trahea;
Ahi qual ſeluaggio, ahi qual Tartareo moſtro
Hà ſparſo il ſangue mio nel ſangue voſtro?

Dato mi fuſſe almen toccar diſtinti
Que' membri, oimè, che più toccando infrango;
Laſſa, ch' io pur miſeramente eſtinti
Piango i miei figli, e non sò quale io piango,
Perche d' atro pallor ſiete sì tinti,
Che dubbioſa, e confuſa io ne rimango,
E l' effigie gentil del volto mio,
Cancellata dal ſangue in voi veggio.

Se' tu colui, ch' io generai primiero?
Già non è queſto il capo tuo reciſo.
Chi fù che nel tuo buſto (ahi ſcambio fiero)
Traſportato è commeſſo hà l' altrui viſo?
Figli, miſeri figli, hor che più ſpero?
Sepolt' è ne' voſtr' occhi ogni mio riſo,
Quì le creſce la doglia, e manca il pianto,
Secca han gli occhi la vena al pianger tanto.

E ſuiene, e 'l volto oſcura, e la fauella
Perde, e fiato non ſpira, occhio non moue,
Sanguigna in tanto, e torbida procella
Da mille ſpade, in altra parte pioue,
Ben fù ſotto Rè tale, e 'n tale Stella
Felice chi non nacque, ò nacque altroue,
Felice chi non nacque, ò nato poi
Diè fine il primo giorno à i giorni ſuoi.

Di che ti lagni poi ? di che ti sdegni
Mondo vil, secol rozzo, oscura etate,
Che 'n te viua l' inganno, e 'l vitio regni,
Che sien lunge da te fede, e bontate,
Che virtù pianga, e seco i chiari ingegni
Languiscan tutti, e l' anime ben nate;
Se la bella Innocenza in cotal guisa
Quaggiù, fin de quel dì rimase vccisa?

Già scorre in fiumi il sangue, altro non s' ode,
Che voci di dolor, strepiti d' ira,
Tutt' horror, tutt' è morte, e solo Herode
Lieti al tragico oggetto i lumi gira,
La fiera stragge, ond' ei festeggia, e gode
Trà sè lodando i colpi, intento mira,
E vedesi con voglie ingorde, e vaghe
Contar le morti, & additar le piaghe.

Mentre la plebe addolorata, e trista,
Con pietosi ramarichi languisce,
Terror de la memoria, e de la vista,
Ostinato in sua voglia il Rè gioisce.
Qual serpe, che dal Sol veneno acquista,
Più la stessa pietà l' insellonisce,
Hà spumante la bocca, e gli occhi ardenti,
E si morde le labra, e batte i denti.

Sorto Herode dal loco, onde pur dianzi
Fù spettator de' suoi furor peruersi,
Più da presso si fece, e volse innanzi
Il macello tirannico vedersi.
Parean gli sparsi corpi, horridi auanzi
Di naufragio mortal, legni sommersi,
Il sangue pueril flutto crudele.
E le membra, e le fasce arbori, e vele.

Sù pegli immondi, e ſanguinoſi monti
(Spauentoſo à penſar) ſpatia, e paſſeggia,
Da i fianchi aperti, e da le rotte fronti
Vede, che 'l ſangue in gran diluuio ondeggia;
Pur come in chiari fiumi, ò in viui fonti
Là per entro ſi ſpecchia, e ſi vagheggia;
E vuol de' miſerabili infelici
Miſurar di ſua man le cicatrici.

Sembra appunto di tana vſcito Drago
Con ale verdi, e con ſanguigne creſte,
Ch' al nouo ſol preſſo il natio ſuo lago
Le fauci aprendo horribili, e funeſte,
Terga le ſcaglie in vn feroce, e vago
Di ſquallid' auro, e rigido conteſte,
Et al dolce del Ciel lume ſereno,
Saetti da tre lingue ira, e veneno.

Vede di brutte macchie altri couerti,
Languidi, moribondi, e palpitanti,
Tra' confin de la morte ancora incerti,
Stringer le Madri, & anhelar ſpiranti,
Altri già ſenza vita i cori aperti
Moſtrano ancora, e moſtrano i ſembianti,
Effiggiati di pietà, e d' amore,
Atteggiati di pianto, e di dolore.

Altri il vital humor, che largo abonda,
E dal cor, non ſtagnato, ancor deriua,
Vomita per la bocca in sù la ſponda,
Quaſi neue ſdruſcita, e giunta à riua.
Vorrebbe à nuoto alcun sù per quell' onda
Morte fuggir, che 'l ſegue, e che l' arriua,
Mà debile, mal viuo, e ſemimorto
Cade nel ſen materno, e more in porto.

De

De le Donne meſchine altra le gote,
Altra le man ſi batte, e 'l crin ſi frange;
Queſta, mentre che 'l ſen ſquarcia, e percote
Vlula, non ſoſpira, vrla, non piange,
Quell' altra fà con doloroſe note
Del petto vn Mongibel, de gli occhi vn Gange
Chi del Rè, chi del Ciel ſi lagna, e ſtride,
Chi ſi duol del ſuo duol, che non l' vccide.

Altra ve n' hà, che taciturna, e ſola
A l' eſtinto figliuol proſteſa auanti
Stupida in atto, e ſenza far parola
Si diſtempra in ſoſpir ſi ſtrugge in pianti.
Altra al pianto pon freno, e ſi conſola
In tor da terra i figli ancor tremanti,
E le fredde cogliendo aure fugaci
Stampa ne' labri lor gli vltimi baci.

Altra del corpicel pallido, e brutto,
Le ſquallidette, e lacerate ſpoglie,
Dentro alcun vel, che ſia di ſangue aſciutto,
Pietoſiſſimamente in braccio accoglie,
E mentre in acque il cor diſtilla tutto,
Mentre tutta in vapor l' anima ſcioglie,
Gli fà del petto ſuo ſtringendol forte,
Già cuna in vita, hor ſepoltura in morte.

Stanchi già di mirar, mà non ſatolli
Volgea cupido gli occhi Herode il Magno,
E 'n quei torrenti ſanguinoſi, e molli,
Dolce al cor ſi facea tepido bagno,
Già de' vermigli, e torbidi rampolli,
Homai tutto tranquillo era lo Stagno,
Se non quanto il creſpaua in lieui giri
Auretta di mortiferi ſoſpiri.

Il Fine del Libro Terzo.

Il Limbo.

LIBRO QVARTO.

ARGOMENTO.

Spinto da Herode il fier Malecche toglie
A viè più d' vn bambin l' alma, e la vita,
Quegli intanto sù 'l figlio, e sù la moglie
Piange, e sente nel cor l' alma smarrita,
Il gran Poeta Hebreo la lingua scioglie,
E i vecchi Padri à rallegrarsi inuita,
Mentre lo stuol de gl' Innocenti ei mira,
Ch' vnito verso il Limbo il volo gira.

CArca di nembi, e soura l' vso in tanto
Mesta la notte al mesto dì successe,
Onde de' pargoletti in bruno manto
Parue l' essequie accompagnar volesse.
Pioggia versando già, quasi di pianto
Da l' ombre sue caliginose, e spesse.
E da' confusi suoi muti lamenti
Eran gemiti i tuon, sospiri i venti.

Contento sì, mà non à pien contento
In Palaggio à ritrarsi il Rè ne viene,
E qual fucina, che del dianzi spento
Foco il calore ancor viuo ritiene,
Contro i miseri pur l' empio talento
Fresco nel cor nodrisce, e ne le vene;
Temendo non ne sien per l' altrui case
Non picciole reliquie ancor rimase.

Ma-

Malecche à sè chiamò. Tra' più felloni
Huom più fellone il mondo vnqua non hebbe,
Ne, se gli Antropofagi, e i Listrigoni
Risorgessero ancor, forse l' haurebbe:
Malecche, il Gebuseo, che trà ladroni
Naeque, e trà fere visse, e fero crebbe,
Difforme sì, che le sembianze istesse
Hauria (credo) il Terror, se corpo hauesse.

Oltre il mento pelato, e 'l capo raso,
Oltre le tempie anguste, e 'l ciglio hirsuto,
Tre denti hà meno, & hà schiacciato il naso,
E ne gli occhi ineguali il guardo acuto;
Benche 'l miglior de' duo rigato à caso
D' vn gran fregio à trauerso habbia perduto.
Ne la fronte, e nel volto hà per trofeo
Il carattere Greco, e 'l conio Hebreo.

Và spia (dice) per tutto, e teco mena
Squadron d' armati, e se nascosto, e chiuso
Troui alcun viuo infante, vccidi, e suena,
Segui in ciò del tuo stile il solit' vso.
Farò (risponde) Hò ben dispetto, e pena
D' esser steril di figli, e 'l Ciel n' accuso,
Per altro nò, se non perch' io vorrei
Sol per piacerti incominciar da' miei.

Mentre de' suoi furori infrà se stesso
Lasciar dispone Herode eterno essempio;
Malecche, à cui dal perfido commesso
L' ordine fù de lo spietato scempio,
I satelliti guida al fiero eccesso,
Non di Rè crudo essecutor men' empio.
Mà di Signor sì rigido, e proteruo
Non douea più pietoso esser' il seruo.

Si come all' hor, che dopò i tempi adusti
A liberar l' anno, ò bell' Astrea, ritorni.
E 'l Sol con raggi temperati, e giusti.
Matura i Pomi, e 'ntepidisce i giorni,
Vanno schierati à depredar gli arbusti
A fila à fila turbini di Storni,
Onde, mentre calar lunge gli mira;
L' Vue sperate il villanel sospira.

Tal dopò se lasciando, ouunque auisa
Esser riposto alcun germoglio Hebreo,
Traccia crudel di quella turba vccisa,
Lo stuol si sparge insidioso, e reo.
I Palagi, e le Rocche in quella guisa,
Che suol da gli Austri il combattuto Egeo,
S' odon sonar gli fanciulleschi accenti,
Di donneschi vlulati, e di lamenti.

Non altrimenti, che se prese, & arse,
L' alte mura vedesse, e l' alte porte,
E le schiere nemiche intorno sparse
Scalare i tetti, e gridar sangue, e morte.
Parea l' afflitta Bethelem lagnarse,
E percotersi il petto, e pianger forte,
E sì alte mandò le voci à Dio,
Che da' colli di Ramma il suon s' vdio.

Sotto la falce le tremanti biade,
Sotto l' aratro i tenerelli gigli
Cader soglion tal' hor, sì come cade
Presso la Madre il numero di figli.
Spandendo van l' ingiuriose spade
Di sangue Cittadin fiumi vermigli,
E la misera plebe à mal sì graue,
Altro saluo il morir scampo non haue.

Frà

Frà gli altri alberghi, in picciola casetta
L'oltraggioso Malecche à forza entrando:
Vede due figli à vaga giouinetta,
L'vno à piè, l'altro in sen, starsi posando,
A l'vn con liete nenie il sonno alletta,
E col piè leggermente il và cullando;
L'altro da' fonti candidi, e viuaci
Le sugge il latte, e più che 'l latte i baci.

In cambio di saluto, ecco veloce
A quel che dorme, il traditor s'auenta,
Alza la fiera, e formidabil voce,
E lo sueglia dal sonno, e lo spauenta,
Cala la spada horribile, e feroce,
E 'n perpetuo letargo l'addormenta;
E gl'insegna à saper, come vicini
Hanno il Sonno, e la Morte i lor confini.

Poiche ne l'vn le prime proue hà fatte,
Nel poppator fanciullo il brando rota,
E da la nuca, ou'egli il fiede, e batte,
Gle 'l fà per bocca vscir trà gota, e gota.
Quei sputa il cibo, e dentro il sangue, e 'l latte,
L'Anima pargoletta ondeggia, e nuota
Scorre la punta ingiuriosa, e fella,
E conficca la lingua à la mammella.

Misera hauea colei di non perfetto
Altro parto immaturo il ventre pieno.
Passa il già nato, e giunge, oue al concetto
Era vital sepolcro il cauo seno. (stretto
L'vn chiuso in grembo, e l'altro in braccio
More, & ella in vn punto anco vien meno.
Chi mai caso sì strano intese, ò vide?
Vn colpo, vn corpo sol trè vite vccide.

Quin-

Quindi in altra maggion s' apre l' entrata,
E 'ncontro à nobil giouane si spinge,
Che la fresca ferita, e non saldata
D' vn circonciso suo ristagna, e stringe,
Et ecco alzando all' hor la mano armata,
Nel sangue, ch' ella asciuga il ferro tinge,
Et à piaga di legge il braccio forte
Accoppia à quel meschin piaga di morte.

All' hor colei per rauuiuarlo alquanto,
Porge la Poppa al miserel, che langue,
Versa in grembo à la Madre il Figlio intanto,
De la Madre medesma il latte in sangue,
Versa del figlio stesso il sangue in pianto
Sù 'l sanguigno figliuol la Madre essangue,
Laua il candido humor, mentre il vermiglio
Machia il seno à la Madre, il volto al figlio.

L' abbandona ciò fatto, e passa audace
Di stanza in stanza à più secreti hostelli,
Cerca i recessi, e con lo stuol seguace
Lini, e lane riuolge, e coltre, e pelli.
In cauo letticiuol troua, che giace
Coppia di similissimi gemelli?
E l' vn à l' altro in guisa era congiunto,
Che i gemelli del Ciel pareano appunto.

La forma è pari, e differente il sesso
De la mal nata, e mal guardata coppia,
Viue in due corpi vari vn spirto stesso,
Vna vita in due cor gemina, e doppia.
Natura hà in loro egual sembiante espresso,
E pueril simplicità gli accoppia;
E qual Giano nouello in duo diuiso
Hanno il letto commun, com' hanno il viso.

Quel-

Quella cara vnion ruppe, e distinse
Malecche, e disse. O fortunata sorte,
Ecco pur quell' amor, ch' ambo vi strinse
Si dolce in vita, ancor v' vnisce in morte.
Se somiglianti il Ciel sì vi dipinse,
Non vò, che l' vn à l' altro inuidia porte,
Mà questo, e quel, come di par v' entraro.
Vò, che del mondo ancora escan di paro.

Ciò dice, e nel primier prima si cala,
E con la forte incontrastabil destra,
L' arrandella colà, d' onde à la Sala
L' aria, e 'l lume introduce alta finestra.
Precipita co 'l piè giù per la scala
L' altro, e la scala è d' vna selce alpestra,
Sì ch' ei viene à pagar rotto, e battuto
Di sangue à ciascun grado ampio tributo.

Parea ciascun con gli vltimi singulti
Gemendo accompagnar l' essequie altrui,
Quasi innesto reciso in duo virgulti,
Egli per lei languiua, ella per lui.
Così non rei sentiro, e non adulti
La pena de gli adulteri ambidui;
Hebber ne le prime hore, e ne l' estreme
Vn ventre, vn letto, & vn sepolcro insieme.

Viensi doue modesta humil fanciulla
Custode à duo bambin siede, e compagna,
L' vno in conca dimora, e l' altro in culla,
L' vno in lauacro tepido si bagna,
L' altro frà bianchi lini si trastulla,
Ride per vezzo l' vn, l' altro si lagna,
Nati già di duo ventri, e d' vn sol Padre,
Ond' à l' vno è Madrigna, à l' altro è Madre.

Quan-

Quando la miserella entrato scorge
L' assalitor, che d' improuiso arriua,
Lascia il figl' astro entro la cuna, e porge
Soccorso al figlio, onde si salui, e viua.
Prendelo in braccio incontanente, e sorge
Stupefatta, smarrita, e fugitiua;
Pur ver l' altro fanciul ritienla à freno
Pietà se non materna, humana almeno.

Corre con quel, che partorì da l' aluo
Verso colui, che di campar desia,
Ahi folle, e le conuien, che quel che saluo
Tolse pur dianzi à l' acque, al ferro dia.
Malecche il fier con Barabasso il caluo
Punì la pietosissima follia,
E fece ad ambo auante al suo cospetto
Sepolcro il vaso, e cataletto il letto.

Vinta colei da la souerchia ambascia
Gela, e trema nel cor, nel volto imbianca,
Piombar nel suol si lascia, e già la lascia
A vista sì crudel l' anima stanca,
Quei strangolato da la propria fascia
Si contorce, e dibatte, e more; e manca,
Questi, tra'l latte, e'l piãto, e'l sangue, e l'onda,
Suenato cade, e soffocato affonda.

Giunse, oue poi di Cittadine inermi
Pouera famigliola era raccolta,
Vna frà lor ne gli anni suoi men fermi
Himeneo stretta à pena, hauea disciolta,
Ma di ben quattro assai leggiadri germi
Fecondata la prima in vna volta,
Hor' in vn' anno sol fatta si vede
Sposa, Vedoua, Madre, e senza herede.

Duo

Duo di lor per il collo hà tosto preso
Malecche, vn per le gambe, vn per le braccia
Vn ne la lancia col calcio al foco acceso,
Vn battuto nel suol col piè ne schiaccia,
Vn ne tracolla ad vna traue appeso,
Vn nel pozzo domestico ne caccia,
Così con vario vniuersal tormento
Hebbe ciascuna morte vn' elemento.

Chi contar potria mai le varie spoglie,
Onde Morte se 'n gia superba, e ricca?
Qual dal tenero busto il capo scioglie,
Qual da l' homero molle il braccio spicca,
Quei del fiato à la gola il varco toglie,
Quei nel fianco tremante il ferro ficca.
E frà rabbia, e terror, frà doglia, e lutto
Il Furor con le furie erra per tutto.

Braccia da' busti lor tronche, e recise,
Seminate hanno il suol gole strozzate,
Teste, quai da secure aspra diuise,
Quai con man rotte, e quai con piè calcate
Trescar morte veggendo in tante guise,
Se medesmo abborrì la Crudeltate,
Nè lasciaua però d' esser crudele,
Mà 'l dispetto al suo tosco accrescea fele.

Et ecco già, c' homai si leua, & esce
L' Alba da l' Indo, a 'l Sol non molto è lunge,
E 'l Ciel l' ombre co' rai confonde, e mesce,
E marito à la notte il dì congiunge.
Si rode Herode, e l' aspettar gl' increşce,
Tale stimulo ardente il cor gli punge.
Sorge, e riueste i Regij arnesi, e toglie.
L' aurata verga, e le purpuree spoglie.

In-

In tanto il gran Palagio ode repente
D' alti strepiti, e fiocchi vlular tutto,
E di serui, e di ancelle intorno sente
Suoni di palme, e gemiti di lutto,
Et ecco arriua vn messaggier dolente
Pallido in vista, e d' atto sangue brutto,
Ch' anhelando, e sudando in apparire
Al Rè s' inchina, e poi comincia, ò Sire.

Vn son' io di color ministro indegno,
Cui de la fiera vccision commesso
Fù hiersera l' incarco, & hor ne vegno
Poco à te lieto, e fortunato messo,
Lungo à narrar del tuo sublime sdegno
Fora distintamente ogni successo.
Historia memorabile, di cui,
(Vagliami teco il ver) gran parte io fui.

Sotto il Vesillo tuo (sì come imposto
Da te stesso ne fù) partimmo noi,
Duce, e capo Malecche, e gimmo tosto
Veloci ad esseguir gli ordini tuoi.
V' era tal, ch' era Padre, e pur disposto
Ne venia per gradirti à i danni suoi.
Piani dunque n' andammo, e taciturni,
Chiusi da l' ombre, e da gli horror notturni.

Presa fù la gran piazza, e tutti i lati,
Quinci, e quindi sbarrando ambe le porte,
Chiusi fur d' ogni intorno, e circondati,
Da custodi fedeli, e guardie accorte,
Acciò che altrui frà vigilanti armati
Non potesse la fuga aprir la Sorte.
Fece per tutto il Capitano all' hora
Squillar la tromba garrula, e canora.

E 'n virtù commandò del Regio editto,
A ciascun, che per vso armi vestisse,
Che de l'albergo, e del confin prescritto
In guardia fuor de la Cittate vscisse.
Nè, mentre vn reo di capital delitto
Cercando ei giua, altro impedirlo ardisse.
Vn reo, che quiui occulto in grande impresa
Hauea del Rè la Maestate offesa.

Alcun non fù de Cittadin nè lento
Ad esseguir, nè ad vbidir ritroso.
Quindi di borgo in borgo in vn momento
Si spiò de' bambin per l'aere ombroso,
E sappi, che del numero già spento
Trouammo assai maggior l'auanzo ascoso;
Onde fù con diuerse aspre ferite
Rotto il tenero stame à mille vite.

Fuorche strida, e sospir, pianti, e singhiozzi,
Altro non si sentia per ogni parte,
Vedeansi entro gli alberghi immondi, e sozzi
Trionfar Morte horribilmente, e Marte.
Colà fascie squarciate, e membri mozzi,
Quì nel sangue notar viscere sparte.
Se ciò ch' all' hor fec' io silentio hor copre,
Bello è il tacer, là doue parlan l'opre.

Stamane poscia in sù 'l ritorno, quando
Già l'eccidio notturno era fornito,
Impensato accidente, e miserando
Ne si fè incontro, ò caso empio inudito.
Deh stato fosse il tuo Real commando
Da' tuoi serui Signor meno vbidito,
Mà che sapea semplice turba? e quale
Colpa hauer può d' inuolontario male.

Trop-

Troppo la nostra man fù presta, e pronta,
Troppo la voglia à sodisfarti intensa.
Ebri di sangue i cori, e d' ira, e d' onta
Ciechi eran gli occhi, e cieca l' aria, e densa;
Fù scusabile error. Così racconta,
E quì lega la lingua, e tace, e pensa,
Mà lo stimola Herode; e quei rasciolta
La voce, il parlar segue, e 'l Rè l' ascolta.

Mentre, essequito à pien l' alto statuto
(Sì come io dissi) il nostro stuol venia,
Ne venne ad incontrar schiudero astuto,
Secreta di Malecche, e fida spia;
E ne scorse colà, doue veduto,
Disse furtiuamente hauer trà via
Con duo Bambini auolti entro la gonna
Fuggirsi in chiusa parte ignota Donna.

Non lunge dunque da quest' alta Reggia
Verso quel lato, onde 'l Real giardino,
Di soura 'l fiume il Libano vagheggia
Presso vn' vscio ne trasse empio destino,
Vago pur di saper ciò, ch' esser deggia,
Il nostro condottier si fè vicino
Là vè trà legni perforati, e scissi,
Luce per noi si vide, e voce vdissi.

Femina v' era dentro, e parue in vista
Lo spauento portar dipinto e 'l duolo;
E di due Fanciullin timida, e trista,
L' vn si tenea nel sen, l' altro nel suolo;
Voce tremante, e di sospir commista
Dal cuor trahendo, à l' vn dicea figliuolo
Figliuol come ti scampo? oue t' ascondo?
E chi m' apre l' Abisso, ò 'l mar profondo.

Don-

Donne vn tempo Samaria hebbe sì felle;
(Fama è trà noi) che da la fame astrette
Risepellir nelle materne celle
Carni, ch' eran di lor nate, e concette.
Lassa, e perche ciò che per rabbia à quelle,
Hor' à me per pietà non si permette,
E celar voi da queste ingorde Arpie
Ne le viscere mie, viscere mie?

Mà con l' essempio già di tanti eccessi
Figlio ben mi vedresti il seno aprire,
Quando in tal guisa poi speranza hauessi
La tua vita campar col mio morire.
Così l' anima aprirmi anco potessi,
E 'l corpo tuo con l' anima coprire,
Ch' io non sarei di ricettarti auara
Dentro l' anima stessa, anima cara.

E così ragionando, il pargoletto,
C' hà in braccio entr' vna veggia ampia, e capace;
Che del rigor di Bacco era ricetto,
Non di tutto ancor vota asconde, e tace,
Poi sospira, e soggiunge. A te commetto
Vaso fedele, ogni mia gioia, e pace,
Tu 'l mio tesor frà tanti fieri orgogli,
Cortese almen depositario accogli.

Oltre seguir volea, ma si riuolse
Del nostro Duca à l' impeto, à la voce,
Ch' vrtò la porta, e poiche ruppe, e sciolse
I serrami, e le sbarre, entrò feroce.
L' vn ne l' vrna appiattò, l' altro s' accolse
Colei nel grembo, indi fuggì veloce,
Oue di quell' albergo era nascosta
La camera più interna, e più riposta.

Qui-

Quiui l'ascose, e ben sottrarlo à l'hora
Potea volendo al sourastante male,
S'aperto hauesse altrui senza dimora,
Di cui si fusse il fanciullino, e quale:
Mà sperò forse il suo più caro ancora
Prima saluar dal rischio aspro, e mortale,
O con inganno almen spietato, e scaltro,
Far l'vno al fin vendicator de l'altro.

Merauiglia fù ben, ch'à noi non fosse
Nota costei; mà trà per l'aer bruno,
E per l'alto terror, che la percosse,
Non valse all'hora à rauisarla alcuno.
Oltre, che dal furor, che ne commosse,
Fatto cieco, e baccante era ciascuno,
E'l vederla poi fuor del Regio tetto
Ne tolse del gran caso ogni sospetto.

Malecche dunque ancorche espresso in tanto
Sapesse il loco, ou'era il furto ascoso,
Per riportar d'ogni fierezza il vanto,
Sì come aspro, che egli era, e dispettoso,
Volse gioco di lei prendendo alquanto
Spauenteuole in atto, e minaccioso
Schernir pria che vccidesse i cari pegni,
Con astutia crudele i suoi disegni.

Et ecco il braccio, e'l piè contro le moue,
E le straccia le vesti, e straccia i crini.
Dimmi (dice) maluaggia, hor dimmi, doue
Doue dianzi celasti i duo bambini.
E tù, da la cui destra il sangue pioue.
Dì (dice ella) oue son tanti meschini,
Tanti di tante Madri occhi, e pupille?
Tù cerchi di duo soli, & io di mille.

Fusse

Fusse in grado à le Stelle, ò cari figli,
Che à mio talento, in mia balia vi hauessi,
O qual nido vi accoglie, e quali artigli
Dal mio sen vi rapiro, almen sapessi.
Che frà ceppi, e catene, armi, e perigli
Se flagellata in viue fiamme ardessi,
Mà questo cor, che luce altra non vede,
Non spoglierei de la materna fede.

Figli deh qual fortuna, ò pur qual loco
Vi possiede infelici, e vi nasconde?
Vi hà forse, lassa, inceneriti il foco?
O sepolcro vi dier l'acque profonde?
Cibo à i cani, à gli augelli, ò fatti gioco
Siete de i venti instabili, e de le onde?
O col sangue innocente estinta hauete
De le spade barbariche la sete.

Estinta? ahi nò; del Barbaro inhumano
Son l'ire ancor, per quel ch'io veggio, ardenti
Quì l'incalza Malecche, e dice. In vano
Ciò che negar non puoi, negar mi tenti,
Stolta fè, pietà folle, amore insano,
Occultar quel, che palesar conuienti,
Violenza di ferro à viua forza
Pietoso affetto in cor materno ammorza.

Tu, qual Madre magnanima, & ardita,
Quel che è pur noto, appalesar non vuoi,
E sprezzar morte, e non curar la vita
Ti fà forse lo amor de i figli tuoi.
Mà questo stesso amor moue, & inuita
Herode ancora à prouedere à i suoi.
Così le dice, la minaccia, & ella
Con audacia viril freme, e fauella.

Pom-

Pommi trà 'l foco, e 'l ferro; ardi, se sai,
Vccidi pur morir mi sia gran sorte,
Se spauentarmi vuoi più che non sai,
Minacciami la vita, e non la morte.
Mentre parla così, vie più che mai
Ostinata in suo cor, la Donna forte,
Ecco il primo fanciul de l' vrna chiusa,
Con voce pueril se stesso accusa.

Rise Malecche, e preso il doglio, il trasse
Per lo palco rotando, e ne fè gioco;
Mà però che di ferro hà i cerchi, e l' asse,
Danneggiar non si può molto, nè poco,
Vuol' egli al fin prouar, s' almen bastasse
Ciò che 'l braccio non valse, à fare il foco,
Nel foco il caccia, e fà, che versi, e stilli
Misto il sangue col vin per cento spilli.

Vdito haurai dal Tauro d' Agrigento.
Quando dal rame suo concauo, e pregno,
Ne' muggiti non suoi sparse il lamento
Del fiero suo fabricator ingegno.
Così ne l' appensibile elemento
Alimento infondendo il cauo legno
Impinguaua la fiamma, e fore intanto
N' vscia frà duo licor confuso il pianto.

E presente à tal vista, e tanta rabbia
Nel petto all' hor la genitrice aduna,
Che sembra horrida Tigre, à cui tolt' habbia
Il cacciator d' Armenia i parti in cuna;
Quando con lieue piè l' Hircana sabbia
Trascorre in vista minacciosa, e bruna,
E fà sospinta da crudel pietate,
Tutto d' vrli sonar l' alto Nisate.

To-

Tosto à tor l' altro infante il passo gira;
E 'l conduce frà noi quella infelice,
Che de l' horrenda, e dispietata pira,
Onde 'l primo è fatt' esca, è spettatrice,
In pari incendio di pietate, e d' ira,
Tra sdegnosa, e dolente auampa, e dice:
Per farlo, ò crudi, incenerite à pieno,
Vi bastaua riporlo in questo seno.

Là doue quasi in immortal fornace,
Sue fauille ogn' hor viue Amor mantiene,
Ma se lo stratio altrui tanto vi piace,
E perduto vna parte hò del mio bene,
Rifiuto l' altro, à voi lo dono in pace,
Ben ne l' auanzo incrudelir conuiene,
Prendetel dunque, ond' io d' entrambi priua
Resti, e se morto è l' vn, l' altro non viua.

Spada, à quel dir, di sangue ancor fumante
Da cui non sò, non men crudel, che forte,
Vibrare io vidi, e 'l riuelato infante
Mandar con cento, e cento punte à morte,
Onde dubbiosa l' anima frà tante
Piaghe, ch' à la sua fuga aprian le porte,
Non sapendo per qual prender l' vscita
Su 'l morir lungo spatio il tenne in vita.

E la perfidia all' hora, haurò pur' io,
E de la patria mia dolce, e diletta
Fatta in vn punto sol (disse) è del mio
Suenturato figliuol degna vendetta,
O serui del Tiranno iniquo, e rio,
Hor à voi sol di vendicar s' aspetta
Nel sangue reo de la fallace Albina
De la casa Real l' alta ruina.

M' vccidesti il mio cor; ma non andrete
Troppo lieti però di mia suentura.
L' vltimo, che nel sen morto m' hauete
Figlio m' era d' amor, non di natura.
Riconoscere Albina homai douete,
C' hebbe Alessandro, il Regio pegno in cura.
Quegli, c' hor là nel suol palpita, e more,
Quegli è del nostro Rè l' vnico Amore.

Così diss' ella, e pien di mal talento
Per oltraggiarla il Capitan si mosse;
Mà 'l pugnal (ne sò donde) in vn momento
Tratto, ò come da lei trattato fosse,
Ne la man feminil senza spauento
Strinse con valor maschio, e lui percosse,
Io io 'l vid' io del proprio sangue tinto
(Et à pena il credei) cadere estinto.

S' al gran caso restò di nostra schiera
Attonita ogni mente, e sbigottita,
Pensil ciascun, ch' aspra nouella, e fiera
Inaspettatamente habbia sentita.
Presa è l' iniqua Balia, e prigioniera
Già da' nostri si guarda, e serba in vita,
Però ch' vna sol morte à tanto danno,
Parue piccola pena, e breue affanno.

Il fin non aspettò di questi accenti
Il Tiranno superbo, e furibondo,
E parue in atto il Regnator de' venti
Quand' apre l' vscio al carcer suo profondo,
E sferra à battagliar con gli elementi
I guerrieri del mar, furie del mondo;
Corre egli in sala, & ecco appena giunto
Doride la Reina arriua à punto.

A pu-

A punto all' hor de la ſecreta ſoglia
De la camera vſcia la ſuenturata,
Da lacrimoſo choro, e pien di doglia,
Di donzelle, e di donne accompagnata,
Che del fanciul la ſanguinoſa ſpoglia
Sù le braccia pur dianzi hauean portata;
Singhiozzando, e gridando ella venia,
Doue, dou' è il mio ben; la vita mia?

Qual dapoi che perduta hauer s' accorſe
La bella figlia in sù la ſpiaggia Etnea,
Acceſe i pini infuriata, e corſe
Già de le ſpiche l' inuentrice Dea,
E con rapidi Draghi il Ciel traſcorſe
Stimulata dal duol, che la trahea,
Cercando pur la Vergine ſmarrita,
Che fù in vn punto ſol viſta, e rapita.

Tal ne venia l' addolorata, e poſcia,
Che vide il caro buſto, al cor le nacque
Tanta pietà, che da ſouerchia angoſcia
Impedita fermoſſi, afflitta tacque.
Forato il ventre, e l' vna, e l' altra coſcia
Sdruſcito il picciol corpo à piè le giacque.
Tempeſtato di piaghe, era à vedello
Con cent' occhi ſanguigni Argo nouello.

O come all' hor de' duo viui *Zaffiri*
Videſi oſcuro il tremulo ſereno.
Come torcendo i languidetti giri
Diſciolſe à i pianti, à i dolci accenti il freno,
O Dio di che dolciſſimi ſoſpiri
Ferì le Stelle, e ſi percoſſe il ſeno,
E ſuelſe l' oro, e lacerò le roſe,
Onde i crini, e le guance Amor compoſe.

Al contrafatto volto il volto appressa,
Lo stringe, il bacia, e soura lui si gitta,
Chi t'hà (dicea) sì concia, ò di me stessa
Sembianza estinta, imagine trafitta?
Qual sì gran colpa hò contro'l Ciel commessa
Ch'io deggia in cotal guisa esserne afflitta?
Così così ti da d'oro, e d'elettro
Il tuo buon genitor corona, e scettro?

O fera de le fere assai più fera,
Amano i figli ancor le Tigri Hircane,
E 'n quest' vnico tuo qual ria Megera
Ti mosse à incrudelir? qual rabbia immane?
Sfogasti pur la ferità seuera
De le rigide tue voglie inhumane,
Godi, e sieno il suo sangue, e i pianti miei,
Vincitor trionfante, i tuoi trofei.

Dimmi Spirto di Serpe, anima d'Orso,
Dimmi cor di diaspro, e di metallo,
In che potè con pueril discorso
Fallir giamai, chi non conobbe il fallo?
Com'esser può, che de l'età precorso
Habbia l'arbitrio il debito interuallo,
Sì che deuesse in sua stagion non piena
L'error futuro anticipar la pena?

Huomo te non già, nè di human seme nato
Creder vogl'io. Te la crudele, e sorda
Sirte produsse, ò lo Hellesponto irato,
O la Sfinge di sangue immonda, e lorda,
L'empia Chimera, ò Cerbero spietato,
O la infame Cariddi, ò Scilla ingorda,
E ti nodrì là frà lo stuol vorace
De' Dragon di Cirene, Arpia rapace.

E tu

E tu te 'l vedi, e tu te 'l soffri ò Cielo?
Figlio, & io viuo? e con la destra ardita
Pur' indugio à squarciar di questa il velo,
Che sol per te mi piacque afflitta vita?
Nò nò, che se di morte horrido gelo
Preme la guancia tua fresca, e fiorita,
Non conuien, che la mia languida, e priua
D' ornamento, e splendor rimanga viua.

E se teco troncando ogni mia speme,
Chi già l' esser ti diè, l' esser t' hà tolto,
Non mi torrà, ch' almen ne l' hore estreme
Con lo spirto io ti segua errante, e sciolto.
La spoglia mia col tuo feretro insieme
N' andrà, nè senza il ramo il fior fia colto.
Così lo struggitor de' miei conforti
Autor fia d' vna strage, e di più morti.

Deh quanto era il miglior, su 'l dì ch' apristi
O pargoletta mia tenera prole,
Al pianto i lumi dolorosi, e tristi,
Chiusi gli hauessi eternamente al Sole.
Deh quanto era miglior, se quando vscisti
A trar vagiti in cambio di parole,
Dato pria che l' humor di questo seno,
T' hauessi di mia man mortal veneno.

Mà questo sen di me medesmo auaro
Troppo à torto ti fù stolta, ch' io fui,
Che darti non douea, se già sì caro
Gli era il tuo peso, ad allatar altrui.
Hora al tuo vel, non men che amato amaro,
Scarso non fia de' ministerij sui.
Vò, che con larga vsura al figlio essangue
Quanto negò di latte, hor dia di sangue.

A queste note intenerissi alquanto
Di quel rigido cor l'asprezza alpina,
Pietate il punse, e se ne trasse il pianto,
Affetto nuouo à l'anima ferina.
Snodato ella vn coltel che sotto il manto
Vestiua al cinto appesa aurea guaina,
Ferì se stessa, e cadde in sù la porta
Smorta in vn punto, e tramortita, e morta.

Non hebbe all'hor la feminil famiglia
Tempo da ritener l'irata mano.
Herode stesso con bagnate ciglia
Ratto vi corse, e la soccorse in vano,
Di dolor; di stupor, di merauiglia
Tremò, gelò, quasi insensato, insano.
Al rigore, al pallor statua rassembra,
Già di sasso ebbe il core, hor n'hà le membra.

Barbaro Rè, Rè folle, hor che diresti?
Vedi quanto è fallace human consiglio,
Troui à punto colà, doue credesti
Trouar lo scampo il tuo mortal periglio.
Il figlio, e'l Regno assicurar volesti,
Ecco perdi in vn punto il Regno, e'l figlio;
Tua sentenza in te cade, e da te stesso
Fù punito l'error, pria, che commesso.

Come membro tal'hor tronco repente,
O da ferro crudel trafitto al viuo,
Non già subito fuor manda corrente
Il sangue ancor smarrito, e fuggitiuo;
Ma tosto poi che si risente, e sente
L'offesa, e'l duol versa vermiglio vn riuo,
E quasi onda da fonte, apre la vena
Fuor per la piaga à la sanguigna piena.

Così tardi riscosso il rio Tiranno,
Cui l' improuiso duol la lingua strinse,
Poiche diè loco al dilatato affanno,
Ruppe i silentij, e i gemiti distinse,
E da gli occhi riuolti al propr'o danno
Quasi sangue de l' alma, il pianto spinse,
E cadde là doue la moglie, e 'l figlio
Parean scogli di marmo in mar vermiglio.

Ecco à che fiera vista, occhi dolenti,
(Che più state à serrarui ?) il Ciel vi serba.
Per dare il varco à i tepidi torrenti,
Forse aperti vi tien la doglia acerba.
Alessandro Alessandro, oimè non senti?
Fior de l' anima mia reciso in herba,
Dori, Dori, non odi, e non rispondi?
Deh perche de' begli occhi, il Sol m' ascondi.

Misera, quale in prima, e qual dapoi
Pianger degg' io? te figlio, ò te consorte?
Te spenta in sù 'l feruor de gli anni tuoi?
O te morto al natal, nato à la morte?
Piangerò (lasso me) me stesso in voi,
Piangerò 'l proprio mal ne l' altrui sorte.
Dunque del mio diadema il lucid' ostro
Sarà figlio, e consorte, il sangue vostro?

O di quanto crudel, misero, e mesto
Padre, mal nato figlio, e sotto auara
Stella concetto, è questo il trono? è questo
Lo scettro Imperial, ch' ei ti prepara?
O che apparecchio tragico, e funesto,
Il letto marital cangiato in bara,
Le faci ond' honorar dopò qualch' anno
Le tue nozze sperai, l' esequie hauranno.

Forsennato mio senno, e qual ciò volse,
O' tù fallo, ò mio fatto? e come auenne?
Sconsigliato consiglio; e chi mi tolse,
La mente, e come cieca ella diuenne,
Sì che te sol quando l'editto sciolse;
Al gran rischio sottrar non li souenne;
Mà fù vostro tenor luci rubelle,
Fiamme inique del Ciel perfide Stelle.

Anzi fù per vostr' opra empie infernali
Furie stimulatrici; anzi commisi
Sol' io l'alto misfatto, io de miei mali
Fui sol fabro nocente: & io l'vccisi,
Da me l'honor de freggi miei reali,
La mia vita di vita, ohimè, diuisi,
Che douea meco, e dopò me del Regno,
E della Regia stirpe esser sostegno.

Hor qual vendetta, e qual, figlio infelice,
Figlio infelice d'infelice Madre,
Che basti ad appagar sua rabbia vltrice,
Ti pagherà lo sfenturato Padre?
Non la maligna, e perfida nodrice,
Non de' miei danni le ministre squadre,
Non s'anco à l'ombra tua mi sia concesso
Col Regno mio sacrificar me stesso.

Rè più dirmi non vò, Padre non deggio,
Padre, e Rè (se non fui) m'appello à torto.
Fui mostro infame, infernal furia, e peggio,
Indegno er' io di te, poiche t'hò morto.
Ahi quanto; hor che del mal tardi m'aueggio
A gli vccisi fanciulli inuidia porto.
E ben hoggi dourebbe in me fornita,
Esser come la gioia anco la vita.

Po-

Poteſſi almen quell' animette ignude,
Ch' io ſpogliai dianzi, hor riueſtir di velo,
Per di nuouo ſpogliarle: & à le crude
Fere eſpor le lor membra, al vento al gelo:
E ſe pietoſo il Ciel l' accoglie, ò chiude,
Per ſempre eſſiliarle anco dal Cielo;
Che poco fora al mio dolor profondo,
E chiamaſſemi poi crudele il mondo.

A chi mi reca in man la fiera ſpada,
Che troncò le mie gioie, accioche ſotto
L' armi, onde cadde il figlio, il Padre cada,
Nè reſti intero vn fil, ſe l' altro è rotto?
Così doleaſi, e 'n tanto ogni contrada
Piange l' alto eſterminio al fin condotto,
Ma già i felici Spiriti mortali
Ver l' Eliſia magion ſpiegauan l' ali.

Si come là per entro i folti horrori
De' boſchi ombroſi in sù' ſereni eſtiui,
Vacillando con tremoli ſplendori
Volanti animaletti, e fuggitiui,
Sembrano à peregrini, & à paſtori
Animate fauille, atomi viui,
Onde dal lume mobile, e mentito
Il ſeguace fanciul ſpeſſo è ſchernito.

O com' Api ſollecite, & induſtri
Per l' odorate d' Hibla aure nouelle,
Nel vago April frà roſe, e frà liguſtri
Vanno à libar queſte dolcezze, e quelle,
Onde fan poſcia architettrici illuſtri
Nobil lauor di ben compoſte celle
Moli ingegnoſe, e fabriche ſoaui
Di bianche cere, e di odorati faui.

Così da' veli lor tutte contente
Se 'n gian quelle beate anime sciolte,
E fù chi le mirò visibilmente
In vn bel nembo di fiammelle auolte,
Ir coronate di diadema ardente
In lieto groppo, in vaga schiera accolte,
Fatto di se medesme vn cerchio grande
Agitar balli, & intrecciar ghirlande.

Sparuer turbini, e nubi, e il Ciel sereno
Con chiare Stelle à i lor trionfi arrise.
Austro, e seco Aquilon con l' ali à freno
Si vaghe danze à vagheggiar s' assise.
Con festeuoli plausi à l' aria in seno
Scherzar l' aure, e gli augelli in mille guise,
Colse l' Aurora le sanguigne brine,
E ne fè gemme al seno, e rose al crine.

Riser gli Abissi, e la prigion di Morte,
Che de gli antichi Heroi l' ombre chiudea,
Le tenebrose sue ferrate porte
Indorate à quei lampi intanto hauea.
Quiui il Real Poeta, il pastor forte,
Che fanciul rintuzzò l' ira Gethea,
Posata all' hor di Lethe in sù la sponda
Con la cetra, e lo scettro hauea la fionda.

E i negri prati de l' opaca riua,
Ne' cui sterili rami, i mesti augelli
Ammutiscon mai sempre, impoueriua
Per trecciarsene il crin, di fior nouelli.
Quando per l' aria d' ogni lume priua
Gli ferir gli occhi lucidi drappelli.
Prese egli il pletro, indi 'l furor concetto
Con sì fatta canzon versò dal petto.

Lie-

Liete liete nouelle, ecco i messaggi
De la Celeste à noi luce promessa,
Vedete i puri, vermiglietti raggi
Precursori del dì, ch' à noi s' appressa.
Tosto termine hauran gli antichi oltraggi,
Tosto ne fia la libertà concessa.
Già spunta il Sol, che le nostr' ombre indora
Chiniamci tutti à salutar l' aurora.

Pace à voi, gloria à voi, voi pur giungeste,
De la sperata al fin cara salute,
Sospirati corrier. Mà che son queste?
Queste che son sì strane aspre ferute?
E chi segò le gole, e chi le teste
Ohimè trafisse di punture acute?
Ahi qual petto, ahi qual cor fù duro al pianto
Ahi qual mano, ahi qual ferro ardì cotanto.

E voi, che tenne voi dentro voi stesse
Rouinose procelle all' hor ristrette?
Venti chi v' affrenò; chi vi ripresse
Dà l' vsato rigor nembi, e saette?
Sì ch' impunita l' opra ir ne douesse
Dal giustissimo Dio de le vendette?
L' opra, da far trà l' ira, e l' odio eterno
Stupir le Furie, e vergognar l' Inferno.

O' Sacri, ò Santi, ò cari, ò benedetti
Martiri trionfanti, inuiti heroi,
Inuitti heroi dal sommo Duce eletti
A morir pria per lui, ch' egli per voi,
Colti da dura man Pomi acerbetti
Intempestiui fior de gli horti suoi,
Del proprio sangue rugiadose, e nate
Trà le spine del duol, rose odorate.

Teneri gigli, e gelsomini intatti,
E di purpureo nettare conditi
A i giardini di Dio serbati, e fatti,
Per arricchir gli eterni alti conuiti.
Rami à forza schiantati, à forza tratti
Dal tronco genital, che v' hà nodriti.
Piccioli; e rotti sassi, oue la Santa
Chiesa nouella i fondamenti pianta.

Verginelli, che 'n fronte à noi dolenti
Il nome Redentor scritto portate,
Semplici pecorelle, & innocenti
Candidette Colombe immaculate,
Holocausti purgati, hostie lucenti,
Nel proprio sangue, e de l' Agnel lauate,
Vittime prime, e da rio ferro aperte,
Al Rè de Santi in sacrificio offerte.

Venite illustri spirti, anime belle,
Venite felicissimi bambini,
Fresche à recarne homai certe nouelle,
De gli aspettati giubili vicini,
O' stille, ò sangue, ò stille nò, mà Stelle;
O' sangue nò, mà porpore, e rubini,
Gemme degne di far ricca, e pomposa
La Corona di Christo, e della Sposa.

Piaghe felici, anzi sugelli, e segni
Del sofferto martir, viui, e veraci,
E di gloria, e d' honor securi pegni,
E di gratia, e d' amor lingue loquaci.
Hor chi sarà, che voi ricusi, e sdegni
Lauar co' pianti, & asciugar co' baci?
E chi fia che non bea sì dolci humori
In coppa di pietà smembrati Amori?

De gli ſpruzzi deſia del ſangue voſtro
In vece de' ſuoi lumi, il Ciel freggiarſi,
Vorrebbe volentier di sì fin' oſtro
La Luna il volto candido macchiarſi.
In sì chiaro ruſcel nel ſommo chioſtro
Braman le Stelle, e gli Angeli ſpecchiarſi,
In sì bel mare ambitioſo vole
Imporporarſi, & attuffarſi il Sole.

O cariſſimi gemiti, e ſoſpiri,
Lacrimette ſoaui, e luſinghiere,
Dal cui ſtridor de' lor canori giri
L'alto concento imparano le sfere.
O dolciſſimo duol, da cui martiri
Tutte le gioie ſue tragge il piacere:
O belliſſima morte, e ben gradita,
Cui di pregio, e d' honor cede la Vita.

Deh quanti in Ciel, v' hà preparati, e quali,
Spiritelli amoroſi alme leggiadre,
Nel Campidoglio Empireo archi immortali,
Chiare palme, e corone il ſommo Padre?
E qual gloria maggior? forze infernali
Domar, vincer Rè forte, e armate ſquadre
Diſarmati campion nudi guerrieri.
Fatti del figlio in vn ſcudi, e ſcudieri.

Toſto colà nella ſtellata Corte,
Doue chi vi mandò trionfa, e regna,
Ciaſcun di voi de gli Angeli conſorte
Spoglia di ſua vittoria haurà ben degna,
Quiui dell' Innocenza, e de la morte
Spiegar la bianca, e la purpurea inſegna
Vedrenui, e per trofeo frà quelle ſchiere
Far de le rotte faſcie alte bandiere.

Oue

O ne' tormenti ancor felice ſtuolo,
Che più che ſangue aſſai latte ſpargeſti,
Ti fù principio, e fine vn giorno ſolo,
Nel primo dì l' vltima notte haueſti.
Ti conuenne prouar la morte, e 'l duolo,
Quando la morte e 'l duol non conoſceſti;
E con lacere vele il legno aſſorto
A pena entraro in mar, portaſti in porto.

Noi Noi (dir poi potrete) *Atleti inermi*
Cadutti *in lutta*, in grembo à Dio *n' alzammo*;
Noi *de la lattea via, lattanti* germi
D' orme ſanguigne il bel candor ſegnammo;
Noi co' piedi beati anzi che fermi
Anzi le sfere, che 'l terren calcammo;
Noi dal tenero ſciolto, e picciol velo
Habbiam prima, che 'l Sol veduto il Cielo.

Così cantaua, e da le candide alme
Fur le ſue voci, e l' ombre à vn punto rotte;
Leuaro i vecchi Padri al Ciel le palme
Sperando il fin di così lunga notte;
E de' cari bambin le lieui ſalme
Gian per l' horror di quell' ombroſe grotte
Portando in braccio, e ne' lor volti ſanti
Iterauano à proua i baci, e i pianti.

Il Fine del Quarto, & vltimo Libro.

DEL-

DELLA GERVSALEMME DISTRVTTA,

Canto Settimo.

DEL CAVALIER MARINO.

QVeste cose vedea da l'alte cime
De l'Olimpo stellante il Rè del Mondo,
Dond' ei scorge non solo il Ciel sublime,
La spatiosa terra, e 'l mar profondo.
Mà de le caue più riposte, & ime,
Oue il Sol mai non entra il cieco fondo,
E i secreti pensieri, e i chiusi affetti,
Che nel centro del cor celano i petti.

Soura la sfera, al cui rotar si rota
Ogni altra sfera mobile, e superna,
Sfera è di luce in Ciel, che sempre immota
Passion mai non hà; ma pace eterna.
Regione è colà solinga, e vota,
Se no quanto sol Dio l'empie, e gouerna,
E quanto scarchi di terrene salme,
Han per sua gratia il seggio Angioli, & alme.

Folle che tento? e qual mai vola, ò sale
Soura meta d' ingegno ingegno humano?
Spirto immenso inuisibile, immortale.
Foco puro del Ciel, Febo sourano.
Aura di tuo fauor mi regga l' ale,
Sì ch' io non caggia, e non le spieghi in vano;
Tù mi sostieni, à tanta via non vse,
Oltra Pindo poggiar non san le Muse.

Gli ampi spatij de l' aria ascende, e varca
Soura l' vso mortal fabro ingegnoso,
Fuor de gli vsci del mondo audace barca
Passa i confin dell' Oceano ondoso.
Mà quel Ciel d' ogni Ciel del gran Monarca
Palaggio inaccessibile, & ascoso
Trascende i sensi, e gl' intelletti eccede,
Sol vi giunge à gran pena occhio di fede.

Nel mezo stà, nè spatio ingombra, ò sito
In soglie eccelso, anzi in se stesso assiso,
Quel vn, quel buon, quel ver, quell' infinito
Onde s' imparadisa il Paradiso.
Quel, non sò che distinto, e pure vnito,
Vno è trin, non confuso, e non diuiso,
Che non mosso, e non fatto, e moue, e cria,
Quel che fù, quel che è sempre, e quel che fia.

L' eternità gli è seggio, à crollo, ò danni
Non soggetto d' età, saldi diamanti
Sono i gradi, e le basi; il Rè de gl' anni
Fermo gli giace, e catenato auanti,
Pendon dal carro suo piegati i vanni,
I secoli volubili, e volanti,
Egli con giusto scettro, e dritta legge
Frena, e sprona le Stelle, e il tutto regge.

Ri-

Riuerente miniſtra, e fida ancella
Donna che tutto può ſotto gli ſiede,
E i fulmini gli poſa, e le quadrella,
E l' armi tutte obedienti al piede,
Altra è ſeco compagna anzi gemella
Virtù che tutto ancor vede, e prouede,
Cent' ali, cento orecchie, e vigilanti
Hà coſtei ſempre deſta, occhi altretanti.

Giouinetta amoroſa il vaſto lembo,
E la prodiga man l' apre, e diſcioglie,
E larga pioggia, e pretioſo nembo,
Di gratie, e di virtù ne tragge, e toglie,
Annoſa vecchia auidamente in grembo
Di viui ſemi il ricco dono accoglie,
E Madre vniuerſal poi ne feconda
Le campagne, le ſelue, e l' aria, e l' onda.

Dentro gli Abiſſi d' vna luce denſa,
Staſſi il gran Padre in ſe beato à pieno
Da la fontana di teſori immenſa,
E da l' immenſo incomprenſibil ſeno
Oceano di gloria egli diſpenſa,
Torrente di piacer, che non vien meno,
Mill' alme ebre d' amor ſpecchianſi in lui,
E di ſe ſpecchio à ſe fà ſpecchio altrui.

In ſe ſteſſo ſi ſpecchia, & in ſe ſteſſo
Volto il ſempre fecondo alto intelletto,
Vn' altro ſe produce, e queſto eſpreſſo,
E di ſe queſto in vn parto, e concetto,
Vnico, eterno, in tutto eguale ad eſſo
Diuina imago, anzi diuin ſubietto,
Originata, e non creata prole,
Dio di Dio vero, e vnico Sol di Sole.

Mentre se stesso intende, e la sembianza
Di se con tutto se vagheggia, e mira,
L'alma, e l'amor, ch'ogn' altro amor auanza
L'amato Figlio in lui riflette, e gira.
Da la gemina fiamma egual sostanza,
Et ineffabilmente all' hor si spira,
Spirto Dio, diuin modo, eterno amore,
Santo don, Santo messo, e Santo ardore.

Come vn' alma è membranza, e voglia, e mente
Come vn' onda è fontana, e riuo, e fiume,
Come di Sole vn globo solo ardente
Hà vigore, e calore insieme, e lume.
Così di trè virtù mirabilmente
Fassi vn sol groppo, e di tre numi vn Nume,
Di tre persone vn Gerion verace
Vnita fiamma in triplicata face.

In tre rami vn sol tronco, vna natura
Triplicata vnion chiude, e comprende
E d'vn solo voler, solo vna cura,
Sì come vn' esser sol deriua, e pende,
Ma tanta luce i chiari ingegni oscura,
Meglio s'adora assai, che non s'intende,
Sì profondo mistero, e sì sublime,
Più che stil roco humil silentio esprime.

Questo sommo rettor le basse cose
Spiando di là sù, del mondo nostro
Poiche l'insidie, e le malitie ascose
Tutte mirò del fulminato mostro,
Tosto à l'alta armonia silentio impose,
E fè di tutto il suo lucente chiostro
Da gli Araldi del Ciel venir chiamati
Gli eserciti de' Santi, e de gli Alati.

Vnissi il gran Senato, e fuor del trono,
D' onde apre il Sole eterno, eterno il giorno,
Vscir prima tre lampi, e poscia vn tuono,
Che sfauillò di doppia fiamma adorno;
Da quel lume abbagliate, e da quel suono,
Quasi vnite, e confuse intorno intorno,
Humilemente l' Aquile immortali
Chinar le luci, e si schermir con l' ali.

Vdite ò Cieli, e voi fermate ò sfere,
Fermate ò chori i vostri balli, e i canti,
E voi d' Heroi Celesti vdite, ò schiere,
Principi gloriosi, e trionfanti,
Odan gl' huomini in terra, odan le fere
Del Creator gli oracoli tonanti,
E 'l mio decreto stabilito, e fisso
Co' suoi rei Cittadini oda l' abisso.

Conto v' è troppo il troppo folle ardire
Del Gigante del Ciel, che tanto salse
Quando per vano di regnar desire
Del forte d' Aquilon la rocca assalse,
Tormi lo scettro, e soura me salire,
Tentò; ma contra i miei pugnar non valse;
Cadde, e percosso dal fulmineo telo
Purgò per sempre d' ogni macchia il Cielo.

Non satio ancor il perfido l' iniquo
D' hauer tratte mill' alme à i negri Regni
Vedete come ancor per vezzo antiquo
Contender meco, e contrastar s' ingegni.
Là nel mar di Giudea per calle obliquo
Mirate erranti i combattuti legni,
Ch' absorti già dal tempestoso flutto
Quando no 'l vietass' io sariano in tutto.

Presago egli à più segni, & indouino,
Che presso è di Sion l' vltimo die,
Il minacciato danno homai vicino
Tenta impedir per mille astute vie:
Però del mio guerrier campo Latino
Suelto hà sotto sembianze amiche pie
Fior di scelti campioni, e là gli hà scorti,
Oue restin sepolti anzi che morti.

E con l' opre si sforza, e co 'l consiglio,
Poueri di speranze, e di gouerno,
Di lor proprio voler nel gran periglio
Seco tirargli al precipitio eterno;
Mà no 'l farà, che al mostruoso artiglio
Vò, che del mar sian tolti, e de l' inferno,
Nè potrà spirto scaltro, ò guerrier forte
L' ostinata Città sottrarre à morte.

Pensa lo stuolo Hebreo quella, che 'l siede
Piaga mortal, di mortal man percossa,
E per basse cagioni auuisa, e crede,
Guerra sì cruda incontro essergli mossa;
Forsennato non sà, cieco non vede,
Che de l' alta mia destra è sferza, e scossa?
Quasi io non sappia ancor con l' armi vltrici
Punir de miei inimici, i miei, nimici.

Troppo, ahi troppo è per l' onde ito agitato
Quel chiaro stuol di Caualieri eletti,
E tempo è ben, che 'l mar fero, e turbato
S' acqueti, e l' alta impresa homai s' affretti,
Più non conuien, che il popolo indurato
A penitenza intempestiua aspetti,
Nè che scampo al suo mal troui, ò refugio
La profana magion: che dunque indugio?

Già

Già non è villa homai, non è Cittade
In piè rimasa ad Israel soggetta,
Sola frà l' altre pur ancor non cade
L' alta sua Reggia, e 'l crollo vltimo aspetta,
In questa, in questa voi Latine spade
Memorabil farete aspra vendetta
Di quel sangue diuin, ch' à l' empia; e cruda
Venduto fù dal traditor di Giuda.

Disse, e non è 'l suo dir sì come suole
Formarsi il nostro vn suon d' aria vestito,
Ma senz' huopo di lingua, ò di parole
Mostra in se stesso ogni pensier scolpito.
Disse, e sì chiaro folgorò, che 'l Sole
Il Sol pur hor da l' Oceano vscito
Fora appo quella luce, ardente, e pura
Si come à lato al Sol la notte oscura.

Tutte intente à quel dir porser l' orecchio
L' anime de l' Empireo habitatrici,
E quelle de lo stuol canuto, e vecchio
De la patria già lor fide tutrici,
Visto nel chiaro, e non fallace specchio
Le sue ruine horribili, infelici,
Se non ch' alma del Ciel pianger non pote,
Rigate haurian di lagrime le gote.

Cinto frà gli altri di purpurea veste
Il Rè Pastore, il buon Poeta Hebreo,
Quei, ch' atterrò pien di valor Celeste
In val di Terebinto il Filisteo;
La nobil cetra, onde le furie infeste
De l' agitato Rè placar poteo,
Lasciò di man cadersi à quell' oggetto
Smarrito il volto, e conturbato il petto.

All' hor del libro eterno il gran Tonante,
Le chiuse carte, e sigillate aperse,
Oue in viua pittura à gli occhi auante,
De le cose il catalogo gli offerse.
Sì che distintamente, e in vn' istante,
Presenti i corsi secoli vi scerse,
E le cagion riposte, e non intese
Del gran flagello Hebreo vide, e comprese.

Vede il Signor sì pio verso il peruerso
Popolo ingrato, incredulo lignaggio,
Che de l' Egitto al fin per lui sommerso
Libero il toglie al rigido seruaggio,
Mandagli all' hor, che più se 'n và disperso,
Campione, e condottier fedele, e saggio,
Per dargli in pietra il suo voler scolpito,
Fà scarpello à l' intaglio il propio dito.

Per aprirli à la fuga asciutto il passo
Vede far l' acque à l' acque argini, e sponde,
Vede apparir, quand' è smarrito, e lasso,
Nubi, e colonne al suo camin seconde,
A la sua sete intenerito il sasso
Scaturir fresche in larga copia l' onde;
Al suo digiun somministrar cadenti
La viuanda del Ciel puri alimenti.

Ma vede indi i fauor pagar d' oltraggi,
Quando, poiche d' Egitto vscito fue
S' eresse la trà boschi ermi, e seluaggi,
Idolo abominando, vn aureo bue,
Vede i fidi di Dio serui messaggi
Crudelmente suenar con le man sue,
Sì come ancor di mille nobil' alme
Fan fede in terra il sangue, in Ciel le palme.

Ve-

Vede, che tutte hauea pur queste offese
Posto in oblio chi volentier l'oblia.
Ma à tanto eccesso in tanto colmo ascese
La sua crudel maluagità natia,
Che l'eterna progenie all'hor che prese
Spoglia terrestre in humil forma, e pia
Osò dannar con voglie empie, e maluage
A brutta morte, à dispietata strage.

Nè però sua follia cessò, nè cessa;
Mà d'vn' in altro error cresce, e sormonta,
Vccide ancor con quella rabbia stessa
Iacopo il giusto, & onta aggiunge ad onta,
Legge in oblio, religione hà messa
Tutta in non cale, e sol la mano hà pronta
A l'oro al sangue, e vaneggiante ogn' hora
Venere, e Bacco, infami Numi, adora.

Ciò ne' fogli di Dio, ch' aprir non lice
Fuor ch' all' Agnel, nè riuelare al mondo
Con la cupida mente esploratrice
Letto il secreto hauea senso profondo,
Quando curuato, e chin sù la felice
Terra de' viui il musico facondo,
Là, doue à destra in Trono eguale al figlio
La gran Madre sedea, riuolse il ciglio.

O' che raggi, ò che lampi, ò quanta, e quale
Luce, e bellezza hà in se l'alta Reina,
Se quando lei, benche quà giù mortale
Il gran saggio d'Atene hebbe vicina;
Volse tanta beltà senz' altra eguale
Adorar come Dea non che diuina.
Hor colà sù ne la beata Corte
Qual esser dè, c'hà sotto i piè la Morte.

Ella diadema illustre, e non già d'oro,
Mà di Stelle gemmate hauea ne' crini,
Copria di schietto Sole aureo lauoro
Suoi membri incorruttibili diuini,
Sotto il lembo le fean de' vanni loro
Quasi nube lucente i Serafini,
E vinta di candor la Luna errante
D'ambe le corne sue scanno à le piante.

A lei si volse, e sosterrai che pera
Da peregrino incendio incenerita
De l'antica Giudea la donna altera
Già santa, hor peccatrice, e non pentita?
Che non l'impetri almen con tua preghiera
Pentimento, e perdon, se non aita?
Tu fonte di pietà, scherno de' mali
Protettrice del mondo, e de' mortali.

Quel sacro dunque, e riuerito Tempio,
Che pur Tempio è di Dio verrà, che caggia?
Quel già del mio modello antico esempio,
Coprirà cener vile, herba seluaggia?
Ahi chi sarà, ch' al sourastante scempio
Se non sol tù l'alta magion sottraggia.
Te sol pregh' io, te che non pur soccorri,
Ma tal' hor pronta il pregator precorri.

Tu Colomba gentil, pura Angioletta.
Ch' innamorasti Amor di tua bellezza,
Genitrice di Dio, figlia diletta
I suoi rigori intenerisci, e spezza,
E ciò lieue à te fia frà mille eletta
Mitigatrice sol di sua fierezza,
Che l'hauesti Bambin sott' humil fieno
Legato in braccio, e prigionier nel seno.

Già

Già ſuolger non tent' io l' ordine eterno
Da ſuoi preſcritti, e ſtabiliti fini,
Io ſtornar l' alte leggi? io del ſuperno
Mio Rè crollar gl' immobili deſtini?
Prima il nulla m' aſſorba, anzi l' Inferno;
Ch' il mio dal ſuo deſio torca, e declini,
Nè ſol, che il ſuo voler, voler potrei,
Nè potendo voler, poter vorrei.

Mà s' à punir quegli oſtinati ingegni
L' ira giuſta, e diuina è già matura,
Et è già fiſſo in Ciel, che i tetti indegni
E depredi, e diuori ingorda arſura;
Piacciati ritener que' ſanti ſdegni,
E da l' inique, e ſcelerate mura
L' alta di Dio vendicatrice mano
Torcer per breue ſpatio almen lontano.

Sai quante alme rubelle, e contumaci,
Che ſmarrito hor del Ciel hanno il cammino
Laſceran le Meſchite, e fian ſeguaci
Del gentile Idolatra, e del Latino,
Indi per vie più dritte, e più veraci
Scorte da ſpirto Angelico, e Diuino;
E ſparſe dal lauacro almo di Piero
Adoreran lo ſconoſciuto vero.

Diua, ſe te col mio legnaggio humile
Strinſe per gran ventura humano laccio
Del rozzo ceppo mio ramo gentile,
Anzi vergineo fior, queſto mi taccio,
E ſe del ſangue mio pouero, e vile
Sceſe il gran Verbo à ſentir caldo, e giaccio;
Fù ſua mercè, che mentre al mondo nacque
Mia baſſezza eſſaltar troppo gli piacque.

Pur se 'n Ciel de la Carne, e de la Terra
Dolce si serba ancor qualche membranza,
Questo sol chieggio, e sò ch' in me non erra
De l' affetto terren l' antica vsanza,
Quel c' hoggi irata man strugge, & atterra
Del tuo gran parto, e suo fù nido, e stanza,
Dunque non fia, che sì preggiato loco
Bersaglio sia dell' ira, esca del foco.

Forse non lungi è la sperata emenda,
Rallenta tu l' ineuitabil' arco,
Bella del Ciel non aspettar, che scenda,
L' irreparabil colpo, ond' egli è carco,
E se 'l tuo vago, ouunque il braccio stenda,
Largo è ne' premi, e ne' castighi parco,
Tu, che con gli occhi santi il pungi, e leghi,
Porgili, prego, i miei sospiri, e i preghi.

In cotai note il gran Cantor disciolse
Suo viuo zelo; vdille, e pietà n' hebbe
La Vergin donna, e mentre i detti accolse
Quasi fiamma per fiamma incendio crebbe;
Indi al suo dolce Amor dolce si volse,
E porgendole quelle, ou' ei già hebbe,
Vrne di latte, il suo diuin sembiante
Riuagheggiò, riuagheggiata amante.

Splende viè più de la più chiara lampa
Il suo velo impassibile, e lucente,
Del fianco aperto la spietata stampa
Spira di viuo ardor fiamma innocente
Ogni palma, ogni pianta accesa auampa
D' amor, di gloria, e di dolcezza ardente,
Cangiato han le sue piaghe illustri, e belle
Il sangue in oro, e le sue stille in Stelle.

Ne la tua fronte à gli Angioli sì cara
Viue la vita, e ne trahe cibo eterno,
Questa sol' è ch' intorbida, e rischiara
La tempesta, e 'l seren, l' estate, e 'l verno.
Dal suo ciglio felice il Sole impara
De la face immortal l' alto gouerno,
Dal dolce de' sant' occhi ardente giro
Prendon le Stelle, e 'l Ciel l' oro, e 'l *Zaffiro*.

Le fila sue di non sò che conteste
Hà quel ricco, che 'l copre habito santo
Paion di Sol, se 'l Sol, che dal Celeste
Sole hà sol lo splendor, splende cotanto,
Luminosa vna nebbia egli hà per veste,
Nubilosa vna luce egli hà per manto;
Riluce sì, che la sua luce il vela,
E ne' suoi propri rai se stessa cela.

Figlio figlio non odi? à i dolci accenti,
Del tuo caro fedel volgiti, e mira,
Come mi stringe, e con che voglie ardenti
Per la patria salute à me sospira,
Son le tue piaghe à doppio amor possenti
Del gran Padre adirato à volger l' ira,
Pur ch' ei s' affisi nel suo dolce pegno,
E la man porrà l' armi, e 'l cor lo sdegno.

Per questa istessa Nation, per questi
Ciechi à la luce tua, sordi alla voce,
Per cui mercè chiegg' io, mercè chiedesti
Frà l' ingiurie maggior della tua Croce;
Tanto sol, tanto i vanni habbia men presti
La tua sentenza rapida, e veloce,
Che la Giudea, c' hor d' ogni lume è priua,
Te riconosca, e si conuerta, e viua.

Se no 'l val per se stesso il popol rio,
Empia la gratia tua l' altrui difetto,
D' intercessor sì nobile, e sì pio
Vagliali il priego, e vagliali l' affetto;
Vaglìali almeno, ò figli, il pregar mio,
Vaglianli queste poppe, e questo petto,
Con humil core in supplice fauella
Madre il ti chieggio, e te ne prego Ancella.

Queste preghiere in sì dolci atti espose
L' Imperatrice de' Celesti giri,
E 'n guise colà sù così pietose,
Come foran quà giù pianti, e sospiri,
Ben ne le luci Angeliche amorose
Vede scolpiti, i feruidi desiri,
E con diletto in lui fisa, e riuolta
La supplicante il supplicato ascolta.

Sì come à lo spirar d' Euro, e di Choro
Carbone infiamma, e si rauuiua, e incende
O come al Sol specchio d' acciaio, ò d' oro,
Mentre raggi gli dà, lampi gli rende,
Così doppiaro, & alternar frà loro
Di lusinghe d' amor care vicende,
Et à la vaga sua rise il diletto
Con riflessi scambieuoli d' affetto.

Da la bella Oratrice, & archi, e faci
Fur gli occhi, e fù la voce vn' arco, e vn dardo
Onde di fiamme tenere, e viuaci
Ferillo il priego, e saetollo il guardo,
Con guardi anch' egli tremoli, e loquaci
Le rispose tacendo, io amo, io ardo
Poscia à gli ardori, ond' ei dolce languia
Con dolcissime note aprì la via.

Ma-

Madre, Vergine Madre è ben di dura
Selce, quel cor, che tù non rompi, ò pieghi,
Mà qual più dolce à me douuta cura,
Ch' ascoltar pij lamenti, e giusti prieghi,
O' qual (bench' impossibile è natura)
Fia cosa in terra, ò in Ciel, ch' à te si nieghi,
Chiedi pur, ch' arda il giaccio, e 'l foco geli,
Che nascan nuoui mondi, e nuoui Cieli.

E' comun questo Scetro, e questo Impero
Quanto darti potei, tutto ti diedi,
Comun' anco è il voler, tu 'l sai, ch' il vero,
De' più cupi pensier nel cor mi vedi.
Da te, c' hai già di me l' arbitrio intero,
Chieder degg' io ciò, che da me tu chiedi;
Tu non chiedi, anzi doni al Ciel le palme,
A Dio la gloria, e la salute à l' alme.

Non è incenso d' Arabia, e non è rosa
Porta altrui sì soaue, & odorata,
Che di candido Cor prece pietosa
Al mio gran genitor non fia più grata,
Tu di cui, tranne Dio, non fù mai cosa,
Più pura in Ciel; Tu Santa anzi, che nata
Nè prego se non mondo, offrir gli sai,
Nè puoi da lui non ottener già mai.

E dritto è ben, che se tù don gli festi
D' alma sì ricca, ei ricompensi il dono,
Se già mortal nel sen tu m' accogliesti,
Ch' io t' accoglia immortale nel mio Trono,
Se 'l procelloso mar meco correstì,
Che tu sia meco, hor che nel porto io sono,
E ristoro, e trionfo à pena, à guerra
Succeda, e goda in Ciel, chi pianse in terra.

Pregoti sol che rammentar tu voglia
Quando à sera il mio dì la giù correa,
Quanto oltraggiò la già mortal mia spoglia
La scelerata, e perfida Giudea.
Con qual' empio rigor d' ogni mia doglia
Schernitrice crudel gioco prendea,
Gli stratij, e l' onte huopo non è narrarte,
Che meco fosti, e de' tormenti à parte.

Ben de la terra mia già cara tanto
Se doler mi sapessi, io mi dorrei,
Già me ne dolsi, e ne versai gran pianto,
Rimorir per camparla anco torrei;
Mà troppo han de le leggi il culto santo
Contaminato i miscredenti Hebrei,
E sforzan d' hor' in hor l' eterna spada,
Che ben che tardi, è ben douer che cada.

Oltre seguir volea, mà le materne
Commosse rimirò viscere amate,
E distemprarsi le sue fibre interne
Tutte di tenerezza, e di pietate.
Le cinque all' hor dolcissime cauerne
Cicatrici d' amor sante, e beate,
Del piè, del petto, e de le mani aperse
E folgorante al Genitor l' offerse.

Mà l' interno desio l' eterno Figlio
Non distinse in parole, e non l' espresse
Già preueduto dal paterno ciglio,
Qual gli nacque nel cor pria, che nascesse,
Pace, pace, e pietà scritto à vermiglio
In quei viui caratteri gli lesse;
E ne gli occhi non men libri del Core,
Lesse à lettre di foco, Amore Amore.

Sor-

Sorrise il Sommo Padre, e 'l suo sorriso
Rasserenò di nuoua luce il Polo,
Sorrise à quel sorriso il Paradiso,
E rise seco il suo felice stuolo,
Vinto son, disse, Amor m' hà sol conquiso,
Amor hà tronco à miei furori il volo,
E che non puote in me forza amorosa,
Seruo humil, dolce figlio, e cara sposa.

Viua l' iniqua terra, e 'l suo flagello
Stiasi, quanto à voi piace, homai sospeso,
Non sia però, che l' Angel mio rubello
Tant' oltre il suo ardimento habbia disteso,
Che 'l deluso da lui nobil drapello
Ne resti à morte ingiustamente offeso.
Torni egli dunque al suo tartareo fondo,
E chi sgombronne il Ciel, ne sgombri il mōdo.

Volto, ciò detto, oue immortale i chori
De le sante Fenici vn rogo incende,
Scieglie frà tutti gli ordini Canori
Spirto, che fermo in lui lo sguardo intende,
Frà primi, e frà più rapidi splendori
De l' vniuerso Ciel questi risplende,
E più vicino al Sol, che 'l Sole alluma,
Di purissima fiamma i vanni impiuma.

Quasi teatro luminoso, e grande
Al Trono intorno, oue il gran Rè s' adora,
Popolo innumerabile si spande,
Che di lui sol si pasce, e s' innamora;
Cerchiano il seggio suo noue ghirlande,
Che non caduco April d' Angeli infiora,
Veste ciascun di questi habito lieue,
Qual di Sol, qual di fiamma, e qual di neue.

De le Sante del Ciel turbe Canore
L' arnese è tutto stran, tutto diuerso,
E ne l' armi, e ne l' ali altri hà colore
Purpureo, altri l' hà verde, altri l' hà perso;
Altri quel di Meandro al bel candore,
Altri l' Indico augel di vario asperso,
Altri d' Arabia l' vnico si mostra,
Altri l' altro, ch' al Sol s' ingemma, e innostra.

Quì cento Orfei, cento Arioni, e cento
Ninfe, e mille Sirene, e Muse mille
Di dolce infaticabile concento
S' odon l' aure ferir sempre tranquille,
Qual con lira d' auorio, e qual d' argento
Accesi di santissime fauille,
Qual soura Cetra d' Oro, e qual d' Elettro
Muouon tutti cantando il Diuin Plettro.

Vari offici à costor l' eterna legge
Impose, e varie cure à volger diede,
Quei mette il morso à i Mostri, e questi regge
I Regni, e le Città guarda, e prouede
Alcun ve n' hà, che de l' humana gregge
Difensore, e Custode in guardia siede,
Alcun studia à nudrir ne gli elementi
E le vite sensate, e le crescenti.

Chi dentro à quei confin, che lor Natura
Prescrisse, à freno tien l' onde rubelle,
Chi sera i ceppi i venti, e 'n tomba oscura
Le tempeste imprigiona, e le procelle,
Chi di nettare, e latte hauer suol cura
Di alimentar le sitibonde Stelle,
Chi sostiene i riposi, e chi le rote
De le luci vacanti, e de l' immote.

Altri

Altri dotato da' possenti raggi
Del Sourano Motor di Lena eterna
I regolati, e sferici viaggi
De la volubil macchina gouerna,
E con misure musiche i passaggi
Varia, e le pause à l' armonia superna,
Così portando i curui globi à tondo
Tempra i registri à gli organi del mondo.

Parte il furor de l' Infernal Tiranno
Frena, che 'l nostro mal sempre desia,
Et ogni laccio ordito, & ogni inganno,
Altrui teso da l' empio osserua, e spia;
Parte di lor son messaggieri, e vanno
Di quà di là, doue il fattor gl' inuia,
E vie più, che 'l balen veloci, e presti
Fan poi ritorno, & è Michel frà questi.

L' alto splendor del suo Celeste volto
D' vna porpora Angelica fiammeggia,
Parte diffuso, e parte in treccia accolto
Scintillante dal crin l' oro lampeggia,
Sù per l' ignudo piè l' habito sciolto
Mosso ogn' hor da diuina Aura gli ondeggia
E l' armi veste Adamantine, e belle
Tutte chiodate di lucenti Stelle.

D' oro hà lo scudo, oue è di vario smalto
L' Angel fellon effigiato, e finto,
L' empia congiura, e 'l temerario assalto,
La gran contesa, e l' auersario vinto,
Fiamma, fumo, venen mirasi d' alto
Spirar l' horribil Drago in giù respinto,
E sparso di squallor liuido, e giallo
Impallidir nel pallido metallo.

Del mirabil Thau l' insegna altera
Sciorre il Campion di Dio quiui si vede,
Aurea è la lancia sua, qual fù la vera,
Che del mostro superbo il tergo fiede,
Intorno à gli orli, oue l' iniqua fera
Volge quasi spirante in fuga il piede,
Vedesi scritto con Celesti intagli,
Chi sia già mai, ch' al gran Fattor s' aguagli?

Questi è dal Rè del Ciel frà mille eletto
Delle sue leggi essecutore, e mesto,
Gl' apre, e qual Sole in Iri, il suo concetto,
Lume à lume aggiungendo, imprime in esso,
Prende impression l' alto intelletto,
E di ratto essequir l' ordin commesso,
Come à lucido lampo onda tranquilla,
O come specchio à raggio arde, e *sfauilla*.

Quasi groppi di Cigni i santi Amori
Apriro all' hora in mille rote i vanni,
Lieti, che fren ritroui à i suoi furori
L' inuentor de le frodi, e de gl' inganni.
Di fior Celesti, e di Celesti odori
Gli aurei palchi rigaro, e gli aurei scanni;
E fer sonar del lor deuoto zelo
(Se pur son' antri in Ciel) gli antri del Cielo.

L' eburnea cetra, e tutta d' auree Stelle
Gemmata, il Rè canoro in man ritoglie,
Che perni hà di Topatio, e sette belle
Fila d' argento in giogo d' oro accoglie,
Indi à le corde de la voce ancelle
Maritando gli accenti il canto scioglie
Stannolo ad ascoltar da tutti i lati
L' anime elette, e gli Angioli Beati.

Rè

Rè Santo, Santo Dio, tre volte Santo,
Giusto, e giustitia, e sapientia, e saggio,
Te de le Stelle matutino il Canto,
Te sempre lodi il Sole in suo viaggio,
Chi fia ch' in te misuri il quale, in quanto?
Sol di cui l' alto Sol è vn' ombra, vn raggio,
Sol di luce infinita, immenso vaso,
Ch' Orto non hai, che non conosci Occaso.

Te benedica il Ciel, tremi l' Inferno
Bontà possente, e Maestà pietosa;
Fonte; mà senza fonte, Autor superno,
Prima cagion de le cagioni ascosa;
Senza principio, e senza fine eterno,
Principio, e fin d' ogni creata cosa,
Padre à te stesso, e di te stesso herede,
Da cui moue ogni forma, & à cui riede.

Tu la terra formasti, e tu trahesti
Da gli abissi di nulla i fregi suoi,
Tu l' auree Stelle, e questi cerchi festi
Tetti à mortali, e pauimenti à noi.
Tu l' alma à i viui, e tu la vita desti
A l' alme, e l' alme, e gli Angioli son tuoi,
Tutta opra di tua man, celeste fabro,
Anzi vn' accento sol del tuo gran labro.

Fabro del tutto al tutto ti comparti,
E, se non solo il male, il tutto fai,
Loco non muti, e mai da te non parti,
Ne 'l Ciel ti cape, e 'n Cielo, e 'n terra stai,
Il tutto è in te, tu solo in varie parti
Se' il tutto, e sei nel tutto, e 'l tutto sai
Quel, che far non si può, del tutto puoi
E 'l tutto fare, e 'l potere, è quel, che vuoi.

Da tè tutto mantiensi, e tutto fassi,
Ma mentre tutto fai, siedi, e riposi,
Riposi, e siedi, e pur di far non lassi,
E senz' otio però sono i riposi,
Mà il riposo è in te stesso, e teco stassi
Nè sia, chi fuor di tè viui, ò riposi,
Tu sei, tu viui, anzi virtù infinita
Sei viuendo, & essendo essere, e vita.

Questa canzon, mà in più soaui modi
Vdir la sù le fortunate squadre
Comporre, e del gran Rege espor le lodi,
Il vecchio d' Israel Musico Padre.
Angel non è, ch' all' hor non stenda, e snodi,
Per le piagge del Ciel l' ali leggiadre,
E che non prenda ad emular concorde
La melodia de l' ascoltate Corde.

Ma già spiega le piume, e già le scuote,
Michel per lo stellato ampio Zaffiro,
Già de le lieui adamantine rote
Fende col piè l' infaticabil giro,
Giunto à le vie de l' aria aperte, e vote
I negri Spirti al suo apparir spariro,
Visto aprirsi del Ciel l' alta fenestra
L' ira non aspettar di quella destra.

Questo fù lo splendor, questo fù il lampo,
Che con fulmineo tratto il Ciel diuise.
Quando fingendo disperar di scampo
Hidraù spauentato in Mar si mise,
Mira ei l' ondoso, e nubiloso campo
Conturbato, e confuso in tante guise,
All' hor destro sù l' ali egli si libra,
I fugaci minaccia, e l' hasta vibra.

O pio-

O piouuta dal Ciel turba profana,
Gente peruersa, e di perdono indegna,
Pur superbite? e qual superbia insana,
A cozzar col destino anco v' insegna?
Qual prò vi fia con resistenza vana
Opporsi à lui, ch' Onnipotente regna,
Se poter, che n' habbiate, i suoi decreti
Non fia giamai che circoscriua, ò vieti?

Voi, voi maluaggi, voi le giuste mete,
Che la legge di Dio prescrisse à l' onde,
Varcar ardite? e contro il Ciel potete
Congiurar, solleuar l' acque profonde?
E gl' Euri, e gl' Austri ancor disciolti hauete
Che 'l sommo Rè ne suoi tesori asconde?
Io vi farò: mà in altro tempo il serbo,
Plachisi prima il mar fiero, e superbo.

Tornate hor là, doue ben degno haueste
Nido à le fiamme immortalmente affissi,
Dilegnateui nubi, e voi tempeste
Sù sù ratto fuggite à i vostri abissi.
Tosto à gl' imperi del guerrier Celeste,
La piouosa caligine partissi,
E poiche i nembi, e i turbini cessaro
Sorse il Sol, rise il Ciel lucido, e chiaro.

Zeffiro il venticel leggiero, e sciolto
Spirto fecondo, e genitor de' fiori,
Che rabbuffato il crine, horrido il volto
Pose dianzi spauento à la sua Clori,
Posto il furor precipitoso, e stolto,
Ritorna à i primi scherzi, à i primi amori;
Onde già ne diuien la Ninfa bella,
Grauida il sen de la stagion nouella.

Fug-

Fuggendo al chiuso suo lascia Aquilone
Tranquillo il flutto, il dì sereno, e puro,
Gonfia la torta tromba all' hor Tritone,
E la greggia rappella à l' antro oscuro,
Posa l' armi, e 'l rigor l' empio Orione,
Pon giù l' ira, e l' orgoglio il freddo Arturo,
Torna la calma, onde il nocchiero accorto
Prende de danni suoi speme, e conforto.

Troua le sparse naui il Diuin messo,
Che perduta nel mar non è pur vna,
Egli stesso le moue, & egli stesso
Le sostien, le solleua, e le raguna.
Nauiga il forte stuol; mà piange spesso
Del buon Fiorigi la crudel fortuna,
Lieue in tanto colà, d' onde egli venne
Il Celeste Corrier batte le penne.

Il Fine della Gerusalemme Distrutta.

DEL-

DELLA FEDE.

SCudo ben ſaldo, e fermo
Ch' altrui copri, e difendi, ò Santa Fede,
Sei tu fidato, e ſchermo
A chi dritto operando adora, e crede:
Qual hor n' aſſale, e fiede
L' auuerſario de l' alme
In te perde le palme;
Ch' i ſuoi colpi incontrando
Gli ſpunti i dardi, e gli rintuzzi il brando.

Scudo piouer in terra
Vide Roma del Ciel fatale arneſe,
Ond' ella inuitta in guerra
De' nemici ſprezzò, l' ire, e l' offeſe,
Tù ne l' aſpre conteſe
De le voglie rubelle
Mandato da le Stelle
A l' alma sbigottita
Sei cuſtodia ſicura, e fida aita.

Scudo al Troiano Enea
Sculto d' Hiſtorie belle in varie guiſe
De la più bella Dea
A i dolci preghi già Vulcano inciſe,
In te diſtinſe, e miſe
Vie più degna ſcultura
Il fabro di Natura,
Effigiando intera
Nel giro ſuo de le virtù la ſchiera.

Scudo

Scudo il figlio di Gioue
Da la Diua del ſenno hebbe in deſtino
Pien di virtù sì noue,
Che mutaua le genti in ſaſſo alpino:
Di te dono diuino
Campion che s'armi il fianco
Vien sì feroce è franco,
Ch'il nemico s'arretra,
E di ſtupore irrigidito impetra.

Scudo, che di lontano
Vibraua à gli occhi altrui magico lampo
Temprò ſaggio Affricano,
Sì ch'era à vn tempo iſteſſo aſſalto, e ſcampo:
Da tè tremendo vn lampo
Eſce, e folgore ardente,
Ch'al feritor poſſente,
Mentre al pugnar t'aſpetta
Abbagliando la viſta il cor ſaetta.

Scudo di tempre eterne
Diè contr'al feritor del fero Argante:
Da le sfere ſuperne
Al Vecchio Toloſan ſpirto zelante:
Te di puro diamante
Fortiſſimo riparo
Gl'Angioli fabricaro,
E incontro al fiero moſtro,
T'imbracciaro contenti à fauor noſtro.

Scudo

Scudo cauo, e ferrato,
  Paragon di disagi, e di perigli,
  Là sù 'l Rheno gelato
  Tenean del fier Gelone esposto i figli:
  Teco proui, e consigli
  Sue forze il cor fedele:
  Nè d' alcun si querele,
  La faticosa asprezza
  Fin da' prim' anni à sostener s' auezza.

Scudo sì fatto vsaua
  Il Guerriero di Sparta al collo à cinto,
  Che di tornar giuraua
  O vincitor con esso, ò in esso vinto,
  Da te difeso, e cinto
  Frà le battaglie audace,
  Indomito seguace
  De l' insegna di Christo
  Fà d' alte spoglie, e di trionfi acquisto.

Scudo di croce adorno
  Greco duce ottener del Ciel fù degno,
  Là doue scritto intorno
  Leggeasi: Vincerai con questo Segno;
  A tè Celeste pegno,
  Vessillo di salute,
  Trofeo d' alta virtute
  Chiunque il guardo gira
  Infallibil vittoria entro vi mira.

Di te s' armi il mio petto,
  O Cattolico scudo;
  E vada poi d' ogn' altra guardia ignudo.

DELLA SPERANZA.

O' Speme, ò viuo fiore
Ristoro de gli spirti afflitti, & egri;
Tu qual più tristo core
T' accoglie frà i pensier torbidi, e negri,
Riconforti, e rallegri;
Tù colto in tua verdura
Da man semplice, e pura;
O come belle, ò come
Thessi ghirlande à te più belle chiome.

Fior giocondo, e soaue,
Qual' Hibla vnqua, nè stelo auolse in prato,
E qual virtù non haue
Là ne' colli Sabbei l' Arabo fiato,
Lo spirito odorato,
Che 'n le stellanti piagge
Da sè sant' aura tragge
Con gl' aliti suoi cari
Può di Dio stesso innamorare i mari.

Fior vago, e vezzosetto,
A far di te prede amorose, e belle
Gl' Angioli per diletto
Quasi di Paradiso api nouelle
Volano da le Stelle.
Fede vera, e zelante,
Zelo fido, e costante
Son tuoi veri cultori
De begl' Horti di Dio Zeffiro; e Clori.

Fior

Fior ſegnato, e dipinto
Non di note profane, ond' ancor ſerba
Aiace con Giacinto
Del ſuo nome Real deſcritta l' herba:
Non qual roſa ſuperba
Tinta del più bel ſangue,
Non qual fù viſta eſangue
In mortal pallidezza,
Mà d' vn color, che ſol nel Ciel s' apprezza.

Fior leggiadro, e gentile
Quel Sol di gratie, à cui riuolto ſtai
Il tuo purpureo Aprile
Non ſcaccia nò, nè fà languir giamai,
Anzi de' dolci rai
Quant' è l' ardor più caldo
Più vigoroſo, e ſaldo
Incorruttibil germe
Stendi le tue radici in terra ferme.

Fior pregiato, e gradito
Nebbia d' ombra infernal te non adugge;
Lo tuo ceſpo fiorito
Di gelato Aquilon ſoffio che rugge,
Non diſperde, ò diſtrugge;
Con lieue, e placid' aura
Te nodriſce, e riſtaura,
E tepido, e fecondo
Il venticel d' alcun ſoſpir profondo.

Fior lieto, & amoroso
Il tuo ben nato, e fortunato stelo,
Impeto tempestoso
Sfrondar non può di grandine, ò di gelo:
Nè pioggia irato Cielo
Versa in tè, se non quanto
D' affettuoso pianto
Pura ruggiada, e dolce
Di sue perle talhor irriga, e molce.

Fior di frutti diuini
Felice precursor, caro messaggio,
Che ne' vaghi giardini
Vien maturato da Celeste raggio,
Là doue à breue Maggio
Vn' Autunno immortale,
Et à speranza frale
Vista eterna succede,
E quanto quì si spera, iui si vede.

Speri l' alma, e respiri,
Che di perir non teme
Mentre verde, e viuace è fior di speme.

DELLA
CARITA'.

BElla diua vermiglia
Qual titol ti darà degno il mio canto?
Esser la terza figlia
Del gran Padre del Cielo è picciol vanto;
Che sei del Choro Santo
De le Gratie sorella
Vltima; mà più bella;
Il voler dire è poco,
Nè altro nome sò darti al fin, che FOCO.

Foco, che quando ardente
Tue fiammelle in vn cor desti, & allumi
L' interno ghiaccio algente
In viuo humor di lacrimosi fiumi,
Distillando consumi,
D' incendio sì felice,
Tocca la Peccatrice
Il gelo in pianto sciolto
Molto gradito fù, perch' amò molto.

Foco, che mentre scaldi
L' humane voglie con ardor sincero
Rendi costanti, e saldi
I corpi infermi ad ogni stratio fiero:
Sallo il Martire Ibero,
E i tre Fanciulli il sanno,
Ch' ad onta del Tiranno
Per altro ardor superno
Prendeano il rogo, e la fornace à schemo:

Foco

Foco, che con l' arsura,
Lo cui bollore acqua mortal non smorza,
Solleui per natura
Lo spirto fuor de la terrena scorza,
Quinci rapito à forza
Dal carcere de' sensi
Alti segreti immensi
De le Genti il Dottore
Vide nel terzo Ciel, ch' è il Ciel d' Amore.

Foco, da la cui face,
Qual hor ferue, e sfauilla alma amorosa,
Intenerisce, e sface,
E in se stessa non cape, e non riposa,
Riscalda pur la sposa,
Che mentre dolce auampa
D' inestinguibil lampa
Moribonda, & essangue
Come cera per Sol si strugge, e langue.

Foco, alla cui fucina
Innamorato cor, ch' arder s' auezza
In estasi diuina
Tal sente oltra mortal gioia, e dolcezza,
Che 'l mondo abborre, e sprezza:
Ecco lieto, e beato
Il Discepolo amato
Pien d' vn soaue oblio
Morì, senza morire, in grembo à Dio.

Foco, alle cui fauille
Là trà le ſchiere eccelſe, e trionfali
Mille ferite, e mille
Di puriſſimo zello impenna l'ali,
Intelletti immortali,
Che a' ſempiterni rai
Non ceſſan d'arder mai,
Ma tornan ſempre in eſſi
Qual oro in foco ad affinar ſe ſteſſi.

Foco, ond' arde, onde ſpira
Il Gran Monarca de l' Empireo Regno;
Ch' à la ſua nobil' ira
Salamandra d' Amor fec' eſca vn legno;
O' fortunato, ò degno
Spirto dal Ciel diuiſo,
Cui lice in Paradiſo,
Quaſi Pirauſta eletta
Poco infiammarſi in Carità perfetta.

Dammi ò foco Celeſte,
Mentre di te m'accendo
Vaga farfalla incenerire ardendo.

IL FINE.

ARCH. PROV. DI TORINO
№ 14523
BIBLIOTECA

P

L